

वसन्तभाषा कवि चक्रवर्ती श्री हरिश्चन्द्रमहाराजविरचित

# अञ्जना पवर्नजयनाटकम्



पावन आशीर्वाद

पूज्य मुनि श्री १०८ सुधासागरजी महाराज

कुल्लक श्री १०५ गम्भीरसागरजी महाराज तथा

कुल्लक श्री १०५ धैर्यसागरजी महाराज

ISBN 81-87362

20-0

हिन्दी अनुवाद

डॉ. रमेशचन्द्र जैव, एम. ए., पी. एच. डी.

डी. सिद्, वैन्दसनाचार्य

अध्यक्ष, संस्कृत विभाग

वर्द्धमान कॉलेज, बिजनौर, उ. प्र.

प्रकाशक

आचार्य ज्ञानसागर वागर्थ विमर्श केन्द्र,

ब्यावर

## प्रकाशकीय

चिरंतन काल से भारत मानस समाज के लिये मूल्यवान विचारों की खान बना हुआ है। इस भूमि से प्रकट आत्मविद्या एवं तत्त्व ज्ञान में सम्पूर्ण विश्व का नय उदात्त दृष्टि प्रदान कर उसे पतनोन्मुख होने से बचाया है। इस देश से एक के बाद एक प्राणवान प्रवाह प्रकट होते रहे। इस प्राणवान बहुमूल्य प्रवाहों की गति की अविरलता में जैनाचार्यों का महान योगदान रहा है। ठगौसवीं शताब्दी में पाश्चात्य विद्वानों द्वारा विश्व की आदिम सभ्यता और संस्कृति के जानने के उपक्रम में प्राचीन भारतीय साहित्य की व्यापक खोजबीन एवं महान अध्ययन कार्य सम्पादित किये गये। बीसवीं शताब्दी के आरम्भ तक प्राच्यवाङ्मय की शोध, खोज व अध्ययन अनुशीलनादि में अनेक जैन-अजैन विद्वान भी अग्रणी हुए। फलतः इस शताब्दी के मध्य तक जैनाचार्य विरजित अनेक अधिकांश आधुनिक ग्रन्थों का प्रकाश में आये इन पहिलीय ग्रन्थों में भारत जीवन की युगोन समस्याओं को सुलझाने का अपूर्व सामर्थ्य है। विद्वानों के शोध-अनुसंधान-अनुशीलन कार्यों को प्रकाश में लाने हेतु अनेक साहित्यिक संस्थाएँ उदित भी हुई, संस्कृत, हिन्दी, अंग्रेजी, गुजराती आदि भाषाओं में साहित्य सागर अगगाहनरत अनेक विद्वानों द्वारा नवसाहित्य भी सृजित हुआ है, किन्तु जैनाचार्य-विरजित विपुल साहित्य के सकल ग्रन्थों के प्रकाशनार्थ/अनुशीलनार्थ ठक प्रयास पर्याप्त नहीं हैं। सकल जैन वाङ्मय के अधिकांश ग्रन्थ अब भी अप्रकाशित हैं, जो प्रकाशित भी है तो शोधार्थियों को बहुपरिश्रमोपान्त भी प्राप्त नहीं हो पाते हैं। और भी अनेक बाधाएँ/समस्याएँ जैन ग्रन्थों के शोध-अनुसंधान-प्रकाशन के मार्ग में हैं, अतः समस्याओं के समाधान के साथ-साथ विविध संस्थाओं-उपक्रमों के माध्यम से समेकित प्रयासों की आवश्यकता एक लम्बे समय से विद्वानों द्वारा महसूस की जा रही थी।

राजस्थान प्रान्त के महाकवि ब. भूषमल शास्त्री (आ. ज्ञानसागर महाराज) की जन्मस्थली एवं कर्म स्थली रही है। महाकवि ने चार-चार संस्कृत महाकाव्यों के ग्रन्थयन के साथ हिन्दी संस्कृत में जैन दर्शन सिद्धान्त एवं अध्यात्म के लगभग 24 ग्रन्थों की रचना करके अवरुद्ध जैन साहित्य-धगोरधी के प्रवाह को प्रवर्तित किया। यह एक विचित्र संयोग कहा जाना चाहिये कि रससिद्ध कवि की काव्यरस धारा का प्रवाह राजस्थान की मरुधरा में हुआ। इसी राजस्थान के भाग्य से ब्रमण परम्पराधायक सन्तशिरोमणी आचार्य विद्यासागर जी महाराज के सुशिष्य जिनकाणी के वधाथ उद्भावक, अनेक ऐतिहासिक उपक्रमों के समर्थ सूत्रधार, अग्रतत्त्वयोगी सुधामनीषी पू. मुनिपूंगव सुधासागर जी महाराज का यहाँ पदार्पण हुआ। राजस्थान की धरा पर राजस्थान के अमर साहित्यकार के समग्रकृतित्व पर एक आखिल भारतीय विद्वत्/संगोष्ठी सागानेर में दिनांक 9 जून से 11 जून, 1994 तथा अजमेर नगर में महाकवि महनीय कृति "वीरोदय" महाकाव्य पर अखिल भारतीय विद्वत् संगोष्ठी दिनांक 13 से 15 अक्टूबर 1994 तक आयोजित हुई व इसी सुअवसर पर दि. जैन समाज, अजमेर ने आचार्य ज्ञानसागर के सम्पूर्ण 24 ग्रन्थ मुनिश्री के 1994 के चतुर्मास के दौरान प्रकाशित कर/लोकनर्पण कर अप्रतपूर्व ऐतिहासिक काम करते हुए की महत् प्रभावना की। पू. मुनि श्री के सान्निध्य में आयोजित इन संशोधितियों में महाकवि के कृतित्व पर अनुशीलनात्मक आलोचनात्मक, शोधपत्रों के काव्य सहित विद्वानों द्वारा जैन साहित्य के शोध क्षेत्र में आगत अनेक समस्याओं पर किता व्यक्त की गई तथा शोध छात्रों को छात्रवृत्ति प्रदान करने, शोधार्थियों को शोध विषय सम्पन्नो उपलब्ध करने, ज्ञानसागर वाङ्मय सहित सकल जैन

विद्या पर प्रख्यात अधिकारी विद्वानों द्वारा निबन्ध लेखन - प्रकाशनादि के विद्वानों द्वारा प्रस्ताव आये। इसके अनन्तर मास 22 से 24 जनवरी तक 1995 में व्यावर (राज.) में मुनिश्री के संघ सानिध्य में आयोजित "आचार्य ज्ञानसागर राष्ट्रीय संगेष्ठि" में पूर्व प्रस्तावों के क्रियान्वयन की जोरदार मांग की गई तथा राजस्थान के अमर साहित्यकार, सिद्धसारस्वत महाकवि ब्र. भूरामल जी की स्टेज्य स्थापना पर भी बल दिया गया, विद्वत् गोष्ठी में उक्त कार्यों के संयोजनार्थ डॉ. रमेशचन्द्र जैन बिजनौर और उनके संयोजक चुना गया। मुनिश्री के आशीर्ष से व्यावर नगर के अनेक उदार दातारों के उक्त कार्यों हेतु मुक्त हृदय से सहयोग प्रदान करने के भाव व्यक्त किये।

पू. मुनिश्री के पंगल आशिर्ष से दिनांक 18.3.95 को वैलोक्य तिलक महामण्डल विधान के शुभप्रसंग पर सेठ चम्पलाल रामस्वरूप की नसियों में जयोदय महाकाव्य (2 खण्डी में) के प्रकाशन सौजन्य प्रदाता आर. के. माबंलस किशनगढ़ के रतनलाल कंबरोलाल पाटनो श्री अशोक कुमार जी एवं जिला प्रमुख श्रीमान् पुष्पराज पहाड़िया, पीसंगन के करकमलों द्वारा इस संस्था का श्रीगणेश आचार्य ज्ञानसागर वार्ध विमर्श केन्द्र के नाम से किया गया।

आचार्य ज्ञानसागर वार्ध विमर्श केन्द्र के माध्यम से जैनाचार्य प्रणोत ग्रन्थों के साथ जैन संस्कृति के प्रतिपादक ग्रन्थों का प्रकाशन किया जावेगा एवं आचार्य ज्ञानसागर वाङ्मय का व्यापक मूल्यांकन-समीक्षा-अनुशीलनादि कार्य कराये जायेंगे। केन्द्र द्वारा जैन विद्या पर शोध करने वाले शोधार्थी छात्र हेतु 10 छात्रवृत्तियों की भी व्यवस्था की जा रही है।

केन्द्र का अर्थ प्रबन्ध समाज के उदार दातारों के सहयोग से किया जा रहा है। केन्द्र का कार्यालय सेठ चम्पलाल रामस्वरूप की नसियों में प्रारम्भ किया जा चुका है। सम्प्रति 10 विद्वानों को विविध विषयों पर शोध निबन्ध लिखने हेतु प्रस्ताव भेजे गये, प्रसन्नता का विषय है 25 विद्वान अपनी स्वीकृति प्रदान कर चुके हैं तथा केन्द्र स्थापना के प्रथम मास में ही निम्न पुस्तकें प्रकाशित की -

- |                 |                      |   |
|-----------------|----------------------|---|
| प्रथम पुष्प -   | इतिहास के पत्रे      | आचार्य ज्ञानसागर जी द्वारा रचित   |
| द्वितीय पुष्प - | हित सम्पादक          | आचार्य ज्ञानसागरजी द्वारा रचित  |
| तृतीय पुष्प -   | तीर्थ प्रवर्तक       | मुनिश्री मुधामागरजी महाराज के प्रवचनों का संकलन   |
| चतुर्थ पुष्प -  | जैन राजनैतिक चिन्तन  | भारा डॉ. श्रीमती विजयलक्ष्मी जैन  |
| पंचम पुष्प -    | अञ्जना पवनञ्जयनाटकम् | संस्कृत भाषा में हस्तिमल द्वारा रचा गया है। जिसका हिन्दी अनुवाद डॉ. रमेशचन्द्र जैन-बिजनौर द्वारा किया गया है। यह अनुवाद आधुनिक हिन्दी सरल भाषा में किया गया है। |

अस्तु।

अरुण कुमार शास्त्री,  
व्यावर

## प्रस्तावना

दिगम्बर जैन ऐतिहासिक कथाओं के आधार पर संस्कृत नाटकों की रचना करने वालों में रूपककार हस्तिमल्ल का प्रथम स्थान है। उन्होंने अनेक नाटकों की रचना की होगी, किन्तु वर्तमान में मैथिली कल्याण, विक्रान्त कौरव, अञ्जना पवननंजय और सुभद्रा (नाटिका) ये चार नाटक ही प्राप्त होते हैं। कुछ लोगों के अनुसार उन्होंने ‘अर्जुनराज नाटक’ नामक एक अन्य नाट्य ग्रन्थ की रचना की थी। भरतराज और मेघेश्वर नामक नाटक भी इनके द्वारा रचे गए कहे जाते हैं। तथापि इनके लेखक का नाम हस्तिमल्ल के स्थान पर हस्तिमल्लवेषण छुपा हुआ है। चूंकि हस्तिमल्लवेषण नामक दूसरे नाटककार का पता अब तक नहीं चला है, इसलिए ये नाटक इन्हीं हस्तिमल्ल द्वारा लिखित होना चाहिए। विक्रान्त कौरव का दूसरा नाम नायक मेघेश्वर (जयकुमार) के कारण मेघेश्वर हो सकता है।

हस्तिमल्ल कन्नड और संस्कृत के प्रौढ़ विद्वान थे। कन्नड आदिपुराण की भूमिका में कवि ने अपने आपको ‘उभयभाषाकवि चक्रवर्ती’ कहा है। हस्तिमल्ल द्वारा लिखित श्रीपुराण की अनेक प्रतियों का उल्लेख साहित्यिक ग्रन्थों में है।

हस्तिमल्ल का समय - हस्तिमल्ल के समय की अवधि नौवीं शताब्दी ईस्वी से पूर्व की नहीं हो सकती; क्योंकि नौवीं शताब्दी में हुए आचार्य जिनेन्द्र के आदिपुराण के आधार पर हस्तिमल्ल ने विक्रान्तकौरव नाटक और सुभद्रा नाटिका की रचना की थी।

हस्तिमल्ल के समय की उत्तरतमि चौदहवीं शताब्दी मानी जा सकती है; क्योंकि अजयपुराण के जिनेन्द्रकल्याणभ्युदय में हस्तिमल्ल का उल्लेख है। जिनेन्द्र कल्याणभ्युदय की रचना शक संवत् 1241 (वि. सं. 1376) में पूर्ण हुई थी।

स्व. बाधुराम प्रेमी का कहना है कि श्री गुणलकिशोर मुख्तार ने ब्रह्मसूरि को 15वीं शती का विद्वान माना है, ब्रह्मसूरि हस्तिमल्ल के पौत्र के पौत्र थे। ब्रह्मसूरि हस्तिमल्ल के 100 वर्ष बाद हुए होंगे। अतः हस्तिमल्ल 14वीं शती में हुए है।

डॉ. ज्योतिप्रसाद जैन ने हस्तिमल्ल का समय 1250 स्वीकार किया है।

हस्तिमल्ल द्वारा रचित अञ्जनापवननंजय नाटक की एक हस्तलिखित प्रति में नाटक की समाप्ति के पश्चात् प्रचेन्दुमुनि को नमस्कार किया गया है, इसी प्रकार समुद्र नाटिका की दो पाण्डुलिपियों की प्रशस्ति में प्रचेन्दु मुनि का उल्लेख वर्तमान काल की लट् लकार में

1. डॉ. कन्होदीलाल जैन शास्त्रीरूपककार हस्तिमल्ल : एक समीक्षात्मक अध्ययन पृ. ३३
2. मेघेश्वरोंऽपि विस्मरयति गुणान सोमप्रभम्ब्य - विक्रान्त कौरव पृ. २४
3. इत्युभयभाषा चक्रवर्ती हस्तिमल्लविरचित पूर्वपुराण महाकथायां दशम पर्वम्।
4. कन्नड प्रांतीय साहित्यिक ग्रन्थ सूची पृ. 148-149.
5. जैन साहित्य और इतिहास पृ. 265
6. The Jain sources of history of India page 228

है। सन् 1131 में विष्णुवर्द्धन राजा को पत्नी शान्तला ने समर्पित किया था, उस समय प्रभेन्दु या प्रभाचन्द्र उपस्थित थे। हस्तिमल्ल ने उन्हें योगिराट कहा है। उस समय वे वृद्ध हो गए होंगे। इस प्रकार हस्तिमल्ल का जन्म लगभग 1160 ई. होना चाहिए।

अव्यपार्य नामक विद्वान ने जो प्रतिष्ठा पाठ शक संवत् 1241 (ई. 1320) में लिखा था, उसमें उन्होंने आरम्भिक प्रशस्ति में पं. आशाधर और हस्तिमल्ल का उल्लेख किया है। इस प्रकार हस्तिमल्ल आशाधर के समकालीन मने जा सकते हैं। पं. आशाधर का अन्तिम ग्रन्थ अनगर शर्मापूत है, जो संवत् 1300 (1244 ई.) में सम्पन्न हुआ था।

**हस्तिमल्ल का जन्म स्थान** - ब्रह्मसुरि के प्रतिष्ठा सरोद्धर की प्रशस्ति से तीर्थहर्लि का परिचय दिया गया है। इसके आसपास हस्तिमल्ल का निवास होना चाहिए। यह स्थान हुम्मच हो सकता है। प्रशस्ति के में गुडिपत्तन द्वीप के नाम से इस स्थान का उल्लेख हुआ है। यहाँ वृषभेश्वर मन्दिर था। हुम्मच में वीर सान्तर या सान्तर वंशी राजाओं द्वारा 11वीं शती के अनेक मन्दिर हैं। उनमें जैन मठ के समीप का आदिनाथ (वृषभेश्वर) का मन्दिर विशेष उल्लेखनीय है। सान्तर वंशी जिनदत्त के पुत्र तौलपुरष विक्रम सान्तर ने हुम्मच में एक वसदि बनवायी थी, उसमें भगवान् बाहुबलि की मूर्ति प्रतिष्ठित करायी थी, उस वसदि का नाम गुड्ड (या गुड्डड) था।

अञ्जना पवनव्जय नाटक की प्रशस्ति में लिखा गया है कि हस्तिमल्ल कर्नाटक की भूमि में संतरगम रहे थे और वह सन्तरगम जैनगारों से मुक्त था।

## वंश परम्परा

हस्तिमल्ल गोविन्द के पुत्र थे। गोविन्द का उल्लेख उन्होंने चारों नाटकों की प्रस्तावना में किया है। उनको विद्वता का सूचक भट्टार, भट्टारक, भट्ट या स्वामी शब्द नाम के पुत्र जुड़ा हुआ है। गोविन्द प्रारम्भ में जैन नहीं थे। वे समन्तभद्राचार्य के देवागम स्तोत्र को सुनकर जैन हुए थे। गोविन्द बत्सगोत्रीय थे। विक्रान्त कौरव की प्रशस्ति के अनुसार वे 63 शलाका पुरुषों के चरित्र का वर्णन करने वाले उतरपुराण के रचियता गुणभद्र की परम्परा में उत्पन्न हुए थे। गुणभद्र आचार्य जिनसेन के शिष्य थे। जिनसेन के गुरु बहुश्रुत विद्वान् वीरसेन थे।

वीरसेन आचार्य समन्तभद्र के दो प्रधान शिष्य शिवकोटि और शिवायन की आध्यात्मिक परम्परा में उत्पन्न हुए थे। इस प्रकार हस्तिमल्ल की गुरु परम्परा आचार्य समन्तभद्र तक जाती है। हस्तिमल्ल के पिता के सुदूर पूर्ववर्ती गुरु समन्तभद्र थे।

हस्तिमल्ल अपने पिता के छह पुत्रों में एक थे। विक्रान्त कौरव की अन्तिम प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि वे सभी दाक्षिणात्य थे। सभी कवि और विद्वान् थे। उनके नाम ये हैं - श्री कुमार कलि, सत्यवाक्य, देवराक्सलभ, उदयभूषण, हस्तिमल्ल और वर्द्धमान। अञ्जना पवनव्जय तथा मैथिलीकल्याण की प्रस्तावना तथा चारों नाटकों के अन्त की पुष्पिका में हस्तिमल्ल के भाईयों के विषय में वही सूचना दी गयी है। मैथिली कल्याण नाटक की प्रस्तावना के अनुसार सत्यवाक्य ने श्रीमती और दूसरी कृतियाँ लिखी।

शरण्यपुर षण्ढ्य राजा के द्वारा छोड़े हुए एक यत्नाले हाथी को अपनी आध्यात्मिक शक्ति से वश में करने के कारण हस्तिमल्ल यह नाम पड़ा। विक्रान्त कौरव के प्रथम अङ्क



के चालीसवें पद्य में कहा गया है कि हाथी से मुठभेड़ में जीतने से गण्ड्य राजा ने सौ श्लोकों में उनकी उपलब्धि का गुणगान कर गौरवान्वित किया। इस प्रकार लेखक की उपाधि हस्तिमल्ल थी। इस बात का पता नहीं चलता कि हाथी को पराजित करने से पूर्व उनका असली नाम क्या था? अव्यपाय ने हाथी सम्बन्धी कृष्ण का उल्लेख जिनेन्द्र कल्याण चम्पू में किया है। नेमिचन्द्र या ब्रह्मसूरि के प्रतिष्ठातिलक के अनुसार हस्तिमल्ल अपने विरोधी रूपी गजों को पराजित करने वाले सिंह थे। इससे यह बात सन्देहास्पद लगती है कि हस्तिमल्ल नाम पागल हाथी को वश में करने के कारण पड़ा था, अपितु इससे यह द्योतित होता है कि शास्त्रार्थों में सुप्रसिद्ध विरोधी विद्वानों को पराजित करने के कारण ये हस्तिमल्ल कहलाए।

अपने कुछ नाटकों को प्रस्तावना में हस्तिमल्ल ने अत्यधिक आत्परलाभा की है। वे अपने आपको सरस्वती का स्वयंवृत पति तथा कविश्रेष्ठ कहते हैं। मैथिली कल्याण नाटक में उनके भ्रात्रे भाई सत्यवाक्य उन्हें कविता सम्राज्य लक्ष्मीपति कहते हैं। अञ्जना पवनञ्जय के अन्त में एक पद्य है, जहाँ लेखक की कविचक्रवर्ती कहा गया है। मैथिली कल्याण नाटक की प्रशस्ति में उन्हें विजित विषण बुद्धि सूक्ति रत्नाकर और दिक्षु प्रथित किमलकीर्ति कहा गया है। एक पद्य में उन्हें 'सूक्तिरत्नाकर' नाम को प्राप्त कहा गया है। अव्यपाय हस्तिमल्ल को अशेषकविराज चक्रवर्ती कहते हैं। इन सब विशेषणों से स्पष्ट द्योतित होता है कि हस्तिमल्ल को उनके समकालीन और पश्चाद्वर्तियों द्वारा क्या प्रतिष्ठा प्राप्त थी।

प्रतिष्ठा तिलक के रघुविराज ब्रह्मसूरि (या नेमिचन्द्र) जो कि हस्तिमल्ल के वंश से सम्बन्धित है, के अनुसार हस्तिमल्ल के एक पुत्र था, जिसका नाम पार्श्व पण्डित था। श्रीमनोहरलाल शास्त्री का कहना है कि राजावली कथा के अनुसार हस्तिमल्ल के अनेक पुत्र थे, जिनमें पार्श्वपण्डित सबसे बड़े थे। उनके एक शिष्य का नाम लोकचालार्य था। किसी कारण पार्श्व पण्डित होमसल राज्य के अन्तर्गत छत्रत्रयपुरी में अपने सम्बन्धियों के साथ जाकर रहने लगे। उनके तीन पुत्र थे चन्द्रप, चन्द्रनाथ तथा वैजय्य। चन्द्रनाथ और उसका परिवार हेमाचल में रहा, जबकि अन्य भाई अन्यत्र चले गए। ब्रह्मसूरि चन्द्रप के पौत्र थे। चन्द्रप हस्तिमल्ल के पीत्र थे। हस्तिमल्ल गृहस्थ थे, वे मुनि नहीं हुए थे। नेमिचन्द्र के प्रतिष्ठातिलक में उन्हें गुहाश्रमी कहा है।

## अञ्जनापवनञ्जय नाटक की कथावस्तु

इस नाटक में विद्याधर राजकुमारी अञ्जना का स्वयंवर तथा उसका विद्याधर राजकुमार पवनञ्जय के साथ विवाह वर्णित है। उन दोनों के हनुमान का जन्म होता है। प्रथम अङ्क-महेन्द्रपुर में अञ्जना के स्वयंवर की तैयारी हो रही है। विद्याधर राजा प्रह्लाद के पुत्र नायक पवनञ्जय ने एक बार नविका अञ्जना को देखा था और वह उससे प्रेम करने लगा था। अञ्जना अपनी सखी वसन्तसेना और परिचारिका मधुकनिका तथा मालतिका के साथ प्रवेश करती है। इनकी बातचीत का विषय आगम्यो स्वयंवर और उसका परिणाम है। नाटिकायें एक कृत्रिम स्वयंवर का अभिनय करती हैं, जिसका परिणाम यह होता है कि वसन्तमाला, जो कि अञ्जना का अभिनय कर रही है, पवनञ्जय की हुई अञ्जना के गले में माला पहिना देती है। पवनञ्जय, जो कि अपने मित्र ग्रहसिंह (विदूषक) के साथ इस दृश्य को छिपकर देख रहा था, अब आगे आ जाता है और अञ्जना का हाथ पकड़ लेता है, किन्तु अञ्जना की माँ उसे स्नान के लिए बुला लेती है और वह अपनी सखियों के साथ चली जाती है। पवनञ्जय और विदूषक भी भोजन करने चले जाते हैं।

## द्वितीय अङ्क

स्वयंवर हो चुका है तथा अञ्जना पवनजय को अपने पति के रूप में वरण कर लेती है। विवाह के बाद अञ्जना तथा उसकी सखी वसन्तमाला पवनजय के पिता राजा प्रह्लाद की राजधानी आदित्यपुर में आती हैं, उनका यथोचित आदर होता है।

पवनजय और अञ्जना प्रमदवन में नकुलोद्यान में भ्रमण करते हैं। उन दोनों में प्रेमासाप होता है। पवनजय को अपने पिता प्रह्लाद के मन्त्री विजयशर्मन् से यह ज्ञात होता है कि राजा प्रह्लाद वरुण के विरुद्ध युद्ध करने के लिए प्रयाण करने वाले हैं। वरुण, रावण दक्षिण समुद्र में स्थित लङ्का के राजा रावण का शत्रु है और पश्चिम समुद्र में ठहरा हुआ है। उसने रावण के दो सेनानायकों को बन्दी बना लिया है।

दोनों सेनानायकों को छुड़ाने के लिए रावण की प्रार्थना पर प्रह्लाद को जाना है। उनको इच्छा है कि उनको अनुपस्थिति में पवनजय को राजधानी की रक्षा करना है, किन्तु अन्त में पवनजय स्वयं को वरुण के विरुद्ध प्रयाण करने हेतु तैयार कर लेते हैं।

## तृतीय अङ्क

वरुण और पवनजय में चार माह से युद्ध हो रहा है। पवनजय वरुण को शीघ्र और अचानक हराने के लिए धीरे धीरे युद्ध कर रहे हैं। उन्हें आशङ्का है कि रावण के दोनों सेनानायकों का जीवन खतरे में न पड़ जाय। पवनजय दिन भर अपनी सेना का निरीक्षण करने के बाद कुमुदती तीर पर विश्राम कर रहे हैं।

चन्द्रमा पूर्व में उदित हो रहा है। पवनजय एक चक्रवाकी को देखते हैं, जो कि चक्रवाक के वियोग में व्याकुल हो रही है। तत्काल उन्हें अञ्जना की याद आ जाती है। वह प्रेम के कारण बहुत व्याकुल हो जाते हैं। अन्त में वे शीघ्र ही विजयार्द्र पर्वत पर जाकर अञ्जना से शीघ्र ही उसके महल में गुप्त रूप से मिलने का निश्चय कर लेते हैं। एक विमान में बैठकर वे आदित्यपुर पहुँचते हैं और वहाँ अञ्जना के महल में प्रविष्ट हो रात्रि उसके साथ बिताते हैं तथा दूसरे दिन प्रातःकाल युद्धभूमि में लौट आते हैं।

## चतुर्थ अङ्क

वसन्तमाला के स्वागत कथन तथा केतुमती की परिचारिका युक्तिमती के साथ उसकी बातचीत से हमें ज्ञात होता है कि पवनजय को अञ्जना से गुप्त रूप से मिले हुए चार माह बीत गए हैं। अञ्जना में गर्भ के लक्षण प्रकट होने लगे हैं। दोनों पवनजय की माँ केतुमती की प्रतिक्रिया के विषय में चिन्तित हैं। वे आशा करती हैं और प्रार्थना करती हैं कि केतुमती अञ्जना के प्रति क्रूर और कठोर नहीं होगी। वसन्तमाला गर्भ का औचित्य सिद्ध करने के लिए युक्तिमती से पवनजय के चार मास पूर्व आकर चले जाने की बात बता देती है। केतुमती पवनजय के आने का विश्वास न करके अञ्जना को शराबी क्रूर भैरव के द्वारा निर्वासित करा देती है और उसके पिता राजा महेन्द्र के यहाँ भिजवा देती है, किन्तु अञ्जना की जो लान्छन लगाकर भेजा था, उसके कारण वह पिता के यहाँ न जाकर मार्ग में भूधखाट वीथि में उतर जाती है। क्रूर भैरव से कह देती है कि तुम कह देना कि हम महेन्द्रपुर में छोड़ आये हैं और हम वहाँ चले जाँयेंगे।

## पंचम अङ्क

पवनजय अन्त में वरुण को पराजित कर रावण के दोनों सेनानायक खर और दूषण को मुक्त कर देते हैं। वरुण के साथ मैत्री की सन्धि कर पवनजय विद्याधरों के साथ विजयाद्व द्वीप को लौट रहे हैं। पवनजय और विदूषक विजयाद्व द्वीप पर आकर अपने विमान से रजतशिखर पर उतरते हैं। पवनजय को अपनी माँ सुकिम्बती, जो कि उनका स्वागत करने के लिए आयी थी, से पता चलता है कि अंजना गर्भवती है और अपने माता-पिता के साथ रहने के लिए महेन्द्रपुर गई है। पवनजय अब सर्वप्रथम महेन्द्रपुर जाकर अंजना से मिलने का निश्चय करता है। कालमेघ नामक हाथी पर सवार होकर पवनजय और विदूषक महेन्द्रपुर की ओर प्रस्थान करते हैं। रास्ते में वे सरोवणसरसी के किनारे ठहरते हैं। सरोवणसरसी नार्थिगिनी पर स्थित है। पवनजय को एक वनचर तथा उसकी पत्नी मिलती है। उनके वर्णन से वे निश्चय करते हैं कि अंजना और वसन्तमाला एक भयानक दिखड़ी देने वाले व्यक्ति के साथ महेन्द्रपुर की ओर गई हैं। यह व्यक्ति केतुमती के निर्देशानुसार उन्हें महेन्द्रपुर ले जाना चाहता था। अंजना ने अपने माता-पिता के यहाँ जाने से मना कर दिया तथा वन्य क्षेत्र में रहना पसन्द किया। वह और उसकी सखी मातङ्ग मालिनी वन में प्रविष्ट हो गई हैं। यह सुनकर पवनजय मूर्छित हो जाता है। पुनः चेतना आने पर वह अपनी प्रिय पत्नी के लिए विलाप करता है। वह अत्यधिक तनावग्रस्त हो जाता है और उसी वन में प्रविष्ट होता है, जहाँ अंजना गयी है। वह विदूषक को विजयाद्व द्वीप से विद्याधरों का अंजना की खोज के लिए बुलाने हेतु भेजता है। वह अपने हाथी कालमेघ के साथ गहन वन में प्रविष्ट हो जाता है।

## छठा अङ्क

गन्धर्वराज मणिचूड़ तथा उसकी पत्नी रत्नचूड़ा से ज्ञात होता है कि अंजना उनके संरक्षण में रह रही है तथा उसने एक पुत्र को जन्म दिया है। वह अपने पति के वियोग के कारण अत्यधिक दुःखी है।

पवनजय, जो कि अंजना के वियोग में पागल हो गया है, मातङ्गमालिनी वन में घूम रहा है। वह चेतन और अचेतन सभी वस्तुओं से अंजना का समाचार देने की प्रार्थना करता है। किसी जानकारी के अभाव में अत्यधिक हताश होकर वह किसी नन्दन वृक्ष के नीचे बैठ जाता है। उसकी वाणी अवरुद्ध हो गयी है तथा आँखें आँसुओं से भीगी हुई हैं तथा मन अत्यधिक पचड़ाया हुआ और तनावग्रस्त है।

प्रतिसूर्य, जिसे प्रह्लाद ने पवनजय की खोज में भेजा था, उसे भकरन्द वाटिका के किनारे की लताओं के बीच पाते हैं। वह गहरा ध्यान लगाए हुए था, उसके नेत्र बन्द थे तथा शरीर भावनाओं के कारण रोमाञ्चित हो रहा था। प्रतिसूर्य यह निश्चय कर लेता है कि स्थिति में केवल अंजना ही पवनजय को प्रसन्न कर सकती है तथा उसकी चेतना वापिस आ सकती है। अतः वह घर वापिस आता है तथा अंजना और वसन्तमाला (जो कि उसके साथ रह रही थीं) को भेजता है। चन्दन लताओं के मध्य प्रविष्ट हुए पवनजय को देखकर अंजना उसके समीप शीघ्रता से जाकर उसका आलङ्घन कर लेती है। पवनजय अंजना को देखकर अत्यधिक प्रसन्न होता है। प्रतिसूर्य जो कि मणिचूड़ को पवनजय के मिलने का समाचार देने गया हुआ था, जब पवनजय से मिलने आता है। पवनजय अपनी प्रिय पत्नी के माँ से मिलकर अत्यधिक प्रसन्न होते हैं।



## सप्तम अङ्क

आदित्यपुर के राजभवन में यौवराज्याभिषेक की तैयारी हो रही है। पवनंजय, अंजना, विदूषक और वसन्तमाला सभा भवन में प्रविष्ट होते हैं। पवनंजय राजकीय सिंहासन पर रत्नमय छत्र के नीचे बैठा है। सभी उनके पुर्णमिलन पर बधाई देते हैं। प्रतिसूर्य छोटे बालक हनुमान के साथ आते हैं और पवनंजय को उसका परिचय देते हैं। प्रतिसूर्य मातङ्गमालिनी वन में जो घटित हुआ था, उसे सविस्तार बतलाते हैं। अंजना और वसन्तमाला को जो कठिनाईयाँ झेलनी पड़ी, किस प्रकार वे रत्नकूट के पूर्व में स्थित पयह्व गुहा में पहुँची तथा वहाँ महान् भुनि अमितागति से मिली तथा उनके द्वारा उन्हें सान्त्वना दी गई कि उनकी भुशीबर्तें शीघ्र ही दूर होने वाली हैं, इत्यादि का वर्णन प्रतिसूर्य ने किया। वसन्तमाला और अंजना जब उस गुहा में ठहरी हुई थीं तो उन पर एक भयानक सिंह ने आक्रमण किया। उनकी चोख पुकार पर गन्धर्वराज मणिचूड़ तथा उसकी पत्नी स्तनचूड़ा ने उन्हें बचाया। अंजना ने उचित समय पर अपने पुत्र को जन्म दिया। प्रतिसूर्य ने उन्हें पहिचाना और वह उन्हें अनुरुहद्वीप ले गया, जहाँ नवजात शिशु का धार्मिक संस्कार किया गया। बाद में राजा प्रह्लाद और महेन्द्र के अनुरोध पर प्रतिसूर्य मकरन्द द्रोप गए और मातङ्गमालिनी वन में पवनंजय को पाया। पुनः वे अनुरुह द्वीप जाकर अंजना तथा वसन्तमाला के साथ वापिस लौटे तथा अंजना और पवनंजय का मिलन हुआ इत्यादि घटनायें प्रतिसूर्य ने सुनाई। सभी ने मणिचूड़ गन्धर्व को भयानक सिंह से अंजना की रक्षा करने पर धन्यवाद दिया। मणिचूड़ ने वरुण और रावण के अनुरोध पर पवनंजय को विजयाद्वी का सार्वभौम सम्राट घोषित किया। पवनंजय ने धन्यवाद पूर्वक नवा दिया हुआ पद ग्रहण किया। विद्याधरों ने उन्हें प्रणाम किया। अन्त में भरतकाम्य के साथ नाटक समाप्त हो जाता है।

## अंजनापवनंजय नाटक का मूल स्रोत

हस्तिमल्ल ने अपने सभी नाटकों की विषयवस्तु जैन पुराणों से ग्रहण की है। अंजना पवनंजय की कथा विमलसूरि के पद्महर्वे से 18वें उद्देश्य में तथा रविवेण के पद्मचरित के 15वें पूर्व से 18 वें पूर्व तक आयी है। दोनों में समानता है। दोनों कथाओं और हस्तिमल्ल की अंजना पवनंजय कथा में कुछ भिन्नता है। पद्मचरिय तथा पद्मचरित्र में पवनंजय के भिन्न भिन्न नाम हैं, जैसे - पवनगति, पवनवेग, वायुगति, वायुवेग, वायुकुमार इत्यादि। अंजना को अंजना सुन्दरी भी कहा है। राजा महेन्द्र की पत्नी का नाम पद्मचरिय और पद्मचरित्र में हृदयवेगा या हृदयसुन्दरी है, किन्तु हस्तिमल्ल के नाटक में इसका नाम मनोवेगा है। पद्मचरित्र और पद्मचरित में राजा महेन्द्र के अरिन्दम आदि 100 पुत्र कहे गए हैं, जबकि हस्तिमल्ल ने अरिन्दम और प्रसन्नकीर्ति दो का उल्लेख किया है। पद्मचरिय में पवनंजय को माँ केतुमती को कीर्तिमती कहा गया है। पद्मचरिय और पद्मचरित में अंजना का स्वयंवर नहीं है। मन्त्रियों से सलाह के बाद राजा महेन्द्र अपनी पुत्री पवनंजय को देने का निश्चय करते हैं तथा उचित समय पर राजा प्रह्लाद की स्वीकृति ले लेते हैं। विवाहोत्सव के तीन दिन पूर्व पवनंजय का मन अंजनासुन्दरी, वसन्तमाला और मिश्रकेशी के प्रति पक्षपात पूर्ण हो जाता है। वह पूरी परिस्थिति को गलत समझते हैं और किसी प्रकार निराश्वर निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि अंजना सुन्दरी उनसे विवाह नहीं करना चाहती है; क्योंकि वह यथार्थ में विद्युत्प्रप नामक दूसरे विद्याधर राजकुमार से प्रेम करती है। वे अंजना सुन्दरी को मारने के बिन्दु

तक पहुँच जाते हैं, किन्तु उनके मित्र प्रहसित उन्हें रोक लेते हैं। पवनंजय अंजना से घृणा करने लगते हैं तथा अंजना के साथ अपनी अस्वस्थित शरीर को रद्द करना चाहते हैं तथा अपने नगर को वापिस आ जाते हैं।

अपने पिता तथा राजा महेन्द्र के बर-बर अनुरोध पर वे अंजना सुन्दरी से विवाह करने का निश्चय करते हैं, किन्तु विवाह के बाद अंजनासुन्दरी को मार देने का वे मन ही मन निश्चय कर लेते हैं। अंजनासुन्दरी के प्रति घृणा के कारण वे उससे 22 वर्ष विमुख रहते हैं। अंजना दुःख सहन करती रहती है। यहाँ तक कि जब वे वरुण के प्रति युद्ध के लिए प्रस्थान करने लगते हैं, तब अंजना उन्हें विदा करने आती है, किन्तु वे उसे फटकार कर उसका तिरस्कार करते हैं।

पवनंजय का अंजना के प्रति यह दृष्टिकोण पानसरोवर पर चकवे के वियोग में दुःखी चकवी को देखकर परिवर्तित होता है, वे उसे अत्यधिक चाहने लगते हैं तथा उसके प्रति किए गए अपने कठोर व्यवहार पर पछतावा करते हैं। वे गुप्त रूप से अपने नगर जाते हैं तथा अपनी पत्नी से मिलकर उसके साथ कई दिन बिताते हैं। पञ्चमखरिय के अनुसार अंजना के साथ केवल एक रात बिताते हैं। वे अपने माता-पिता को अपने आगमन के विषय में बतलाना उचित नहीं समझते हैं। उनके माता-पिता को भी उनके आगमन की कोई जानकारी नहीं होती है। युद्ध क्षेत्र में लौटने से पूर्व पवनंजय को अंजना के गर्भ की जानकारी मिल जाती है। वह निश्चित रूप से कहते हैं कि गर्भ के लक्षण प्रकट होने से पूर्व ही वे युद्ध क्षेत्र से वापिस आ जायेंगे। वे अंजना को अपने कम से अंकित एक हार देते हैं, ताकि आवश्यकता पड़ने पर वह उसका उपयोग कर सके। पवनंजय की माँ को जब अंजना के गर्भ के विषय में मालूम होता है, तो उसका गहरा धक्का का लगता है। उसे यह पता था कि पवनंजय अंजनासुन्दरी से कितनी घृणा करता है तथा वह इस बात पर विश्वास नहीं करती है कि पवनंजय गुप्त रूप से अंजना से मिलने आया था। इस कारण वह अंजना को उसके माता-पिता के यहाँ भेज देती है। राजा महेन्द्र अपनी पुत्री को जिसका चरित्र सन्दिग्ध है, अपने घर प्रवेश नहीं देते हैं। वे उसे अपने महल से बाहर निकाल देते हैं।

मुनि अमितगति, जिनके पर्यङ्गुफा में अंजनासुन्दरी को दर्शन हुए थे, ने गर्भस्थ शिशु के पूर्वजन्म का हाल बतलाया तथा वह कारण भी बतलाया, जिसके कारण पवनंजय अंजना से घृणा करते थे तथा जिसके कारण अंजना का उनसे वियोग हुआ।

अंजना प्रतिसूर्य के विमान में बैठी हुई थी। उसके मुस्कराते हुए बालक ने छलाँग लगाई तथा वह नीचे स्थित पर्वत की चट्टानों के मध्य गिर गया। चट्टान के टुकड़े-टुकड़े हो गए, किन्तु बालक को कोई चोट नहीं पहुँची। इस कारण बालक का नाम श्रीशैल रखा गया। इसका दूसरा नाम हनुमत् भी रखा; क्योंकि इसे जवण में प्रतिसूर्य के हनुरुह द्वीप में लाया गया था।

वरुण के साथ युद्ध की परिसमाप्ति होने पर पवनंजय घर वापिस लौटते हैं, जब उन्हें ज्ञात होता है कि उनकी पत्नी को उसके माता-पिता के घर भेज दिया गया है तो वे राजा महेन्द्र के पास जाते हैं, किन्तु उन्हें यह ज्ञानकर बड़ा दुःख होता है कि वह वहाँ नहीं है? वे अंजना की खोज में भूतखाटकी में पहुँचते हैं। वे अपने माता-पिता को अपना निर्णय बतला देते हैं कि जब तक अंजना नहीं मिलती है, तब तक वे घर वापिस नहीं आयेंगे।

केतुमती को अपनी भूल मालूम पड़ती है। विद्याधर पवनंजय को मुनि के समान ध्यानमग्न और मौन पाते हैं। पवनंजय इशारे से अपने माता-पिता को बतला देते हैं कि जब तक वे अंजना को नहीं देख लेते हैं, तब तक अमरण उनका मौन और अनशन है।

उपर्युक्त मोड़ के अतिरिक्त हस्तिमल्ल ने पथमचरित्र की कथा का श्रद्धापूर्वक अनुसरण किया है।

## छन्द

हस्तिमल्ल ने अंजना पवनंजय नाटक में छन्दों का प्रयोग गणेश गणेश गणेश गणेश गणेश गणेश 188 हैं, जो निम्नलिखित छन्द में हैं- अर्या (37), शब्दलविक्रीडित (30) अनुष्टुप् (20) उपजाति (17), शिखरिणी (16), मालिनी (12), वसन्ततिलका (9) रुधरा (6) वंशस्थ (5) मंदाक्रान्ता (5), वियोगिनी (5), हरिणी (3), औपच्छन्दसिक (3) इन्द्रवज्रा (2) पुष्पिताम्रा (2), पृथ्वी (2), शालिनी (2), हुतविलम्बित (2), उपेन्द्रवज्रा, प्रहर्षिणी रघोद्वता प्रमिताक्षरा, भंजुभाषिणी, चारु, अवलम्बक, सौटक तथा वैतसीय छन्द एक एक है। छन्दों का प्रयोग रसानुकूल किया गया है।

## प्राकृत का प्रयोग

अञ्जना - पवनंजय यद्यपि संस्कृत नाटक है, किन्तु संस्कृत नाटकों की परम्परानुसार इसमें प्राकृत का भी प्रयोग किया गया है। विदूषक, अंजना, वसन्तमाला एवं युक्तिमती शौरसेनी प्राकृत का प्रयोग करते हैं। वनेचर, चेट, कूर, लवतिका ये मागधी का प्रयोग करते हैं। थपूरक वनेचर के कथन में डक्को का प्रयोग हुआ है।

## आधार प्रदर्शन

वीर निर्वाण संवत् 2476 (विक्रमाब्द 2006) में माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला धर्मा से हस्तिमल्ल के दो नाटकों (अञ्जना पवनंजय तथा सुभद्रा नाटिका) का प्रकाशन श्री माधव बाबुदेव पटवर्द्धन के संशोधन के साथ हुआ था। इसके प्रारम्भ में 61 पृष्ठ की विद्वत्तापूर्ण अंग्रेजी प्रस्तावना दी हुई है। इसके अतिरिक्त प्राकृत जैन शास्त्र एवं अहिंसा शोध संस्थान वैशाखी (बिहार) की ओर से मार्च 1980 में डॉ. कन्देदीलाल जैन शास्त्री का रूपककार हस्तिमल्ल - एक सर्माक्षात्मक अध्ययन ग्रन्थ प्रकाशित हुआ था। हस्तिमल्ल के विषय में समग्र जानकारी उपलब्ध कराने वाला यह एक मात्र प्रकाशित शोध ग्रन्थ है, जो कि अट्टेय डॉ. नैमिचन्द्र शास्त्री जैसे प्रख्यात मनोषी के निर्देशन में लिखा गया है और इसके लेखन में लेखक ने पर्याप्त श्रम किया है। यह प्रस्तावना श्री पटवर्द्धन एवं डॉ. कन्देदीलाल जैन के उपर्युक्त ग्रन्थों के आधार पर लिखी गयी है, इसमें वेस अपना कुछ नहीं है। इन दोनों विद्वानों के प्रति मैं हार्दिक आभार व्यक्त करता हूँ।

वर्ष 1994 के अक्टूबर मास को 13, 14 एवं 15 तारीख को अजमेर में सोनी जी की नसिया में पूज्य 108 आचार्य श्री ज्ञानसागर जी महाराज द्वारा विरचित चौरादय महाकाव्य पर एक विद्वत् संगोष्ठी आयोजित की गयी, इसमें देश के कोने-कोने से आए हुए लगभग 50 विद्वानों ने भाग लिया। संगोष्ठी पूज्य श्री 108 विद्यासागर जी महाराज के शिष्य पूज्य श्री 108 सुधासागरजी एवं सुलोक द्वय श्री 105 गम्भीरसागरजी महाराज एवं धैर्यसागरजी

महाराज के चरण सन्निध्य में सम्पन्न हुई, जिसमें देश के जैन-जैन मूर्धन्य विद्वानों ने यीरोदय के विभिन्न पहलुओं पर अपने आलेखों का वाचन किया और प्रत्येक विषय पर विद्वानों में पचापन ऊहापोह हुआ। इसी सुअवसर पर श्री सेठो, बैसा व पाटनी परिवार के आर्थिक सहयोग से यह अंजना पवनंजय नटक प्रकाशित किया जा रहा है। अर्चप्रदाता को मेरी ओर से हार्दिक धन्यवाद।

पूज्य मुनि श्री 108 सुधासागरजी महाराज एवं सुल्लभ द्वय के चरणों में मेरा कोटि कोटि नमन

हरत्यर्थं सम्प्रतिहेतुर्व्यासः शुभस्य पूर्वाचरितैः कृतं सुधैः  
शरीरभाजां भवदीय दर्शनं व्यक्ति करलरितयेऽपि श्रेयताम्  
(महाकवि माघ)

धर्मानुरागी  
रमेशचन्द्र जैन



## नाट्यकार हस्तिमल्ल का परिचय

दिगम्बर जैन साहित्य में हस्तिमल्ल का एक विशेष स्थान है। क्यों कि जहाँ तक हम जानते हैं रूपक या नाटक उनके सिखाय और किसी दि. जैन कवि के नहीं मिले हैं। श्रव्य काव्य तो बहुत लिखे गये परन्तु दृश्य काव्य की ओर किसी का ध्यान ही नहीं गया। हस्तिमल्ल ने साहित्य के इस अंग को खूब पुष्ट किया। उनके लिखे हुए अनेक सुन्दर नाटक उपलब्ध हैं।

### वंश-परिचय

हस्तिमल्ल के पिता का नाम गोविन्दभट्ट था। ने वत्सगात्रो ब्राह्मण थे और दाक्षिणात्य थे। स्वामी समन्तभद्र के देवागम-स्तोत्र को सुनकर उन्होंने मिथ्यत्व छोड़ दिया था और सम्यग्दृष्टि हो गये थे। उन्हें स्पर्श यक्षो नामक देवी के प्रसन्न से छह पुत्र उत्पन्न हुए। श्री कुमारकवि, 2 सत्यवाक्य, 3 देवरवत्सल, 4 उदयभूषण, 5 हस्तिमल्ल और 6 वर्धमान अर्थात् ये अपने पिता के सौधवें पुत्र थे। ये छहों के छहों पुत्र कवीश्वर थे इस तरह गोविन्दभट्ट का कुटुम्ब अतिशय सुगिहित और गुणी था।

सरस्वतीस्वयंवरव्रत, महाकविज्ञान और सृष्टि-रत्नाकर उनके विरह थे। उनके बड़े भाई सत्यवाक्य ने उन्हें 'कवितासाम्राज्यलक्ष्मीपति' कहकर उनकी सृष्टियों को बहुत ही प्रशंसा की है। राजावली-कथा के कर्ता ने उन्हें उभय-भाषाकवि-चक्रवर्ती लिखा है।

हस्तिमल्ल ने विक्रान्त कौरव के अन्त में जो प्रशस्ति दी है, उसमें उन्होंने समन्तभद्र, शिवकोटि, शिवायन, वीरसेन, जिनसेन और गुणभद्र का उल्लेख करके कहा है कि उनकी शिष्य-परम्परा में असंख्य विद्वान् हुए और फिर गोविन्दभट्ट हुए जो देवागम को सुनकर सम्यग्दृष्टि हुए। पर इसका यह अर्थ नहीं कि वे उक्त पुनः परम्परा के कोई साधु या मुनि थे। जैसी कि जैन ग्रन्थ कर्ताओं की साधारण पद्धति है, उन्होंने गुरु परम्परा का उल्लेख करके अपने पिता का परिचय दिया है।

हस्तिमल्ल स्वयं भी गृहस्थ थे। उनके पुत्र-पौत्रादिका वर्णन ब्रह्मसूरी ने प्रतिष्ठा सारोद्धार में किया है। स्वयं ब्रह्मसूरी भी उनके वंश में हुए हैं। वे लिखते हैं कि पाण्ड्य देश में गुह्यपत्तन के शासक शण्ड्य नरेन्द्र थे, जो बड़े ही धर्मात्मा, वीर, कलाकुशल और पण्डितों का सम्मान करने वाले थे। वहाँ वृषभतीर्थकर का रत्नसुधर्षणवर्ति सुन्दर मन्दिर था, जिसमें विशाखनन्दि आदि विद्वान् मुनिगण रहते थे। गोविन्द भट्ट यहीं के रहने वाले थे। उनके श्रीकुमार आदि छह लड़के थे। हस्तिमल्ल के पुत्र का नाम पार्श्वपण्डित था जो अपने पिता के ही समान यशस्वी धर्मात्मा और शास्त्रज्ञ थे। ये अपने वशिष्ठ काश्यपादि गोत्रज बान्धवों के साथ होयसल देश में जाकर रहने लगे, जिसकी राजधानी छत्रत्रयपुरी थी। पार्श्वपण्डित के चन्द्रप, चन्द्रनाथ और वैजण्व नामक तीन पुत्र थे। इनमें चन्द्रकव्य अपने परिवार के साथ हेमाचल (होशूर) में अपने परिवार सहित जा बसे और दो भाई अन्य स्थानों को चले गये। चन्द्रप के पुत्र विजयेन्द्र हुए और विजयेन्द्र के ब्रह्मसूरी, जिनके बनावे हुए त्रिवर्णाचार और प्रतिष्ठा तिलक ग्रन्थ उपलब्ध हैं।



## कवि के भाई

कवि के जो पांच भाई थे, उनसे हम प्रायः अपरिचित हैं। सत्यवाक्य को हस्तिमल्ल ने 'श्रीमती कल्याण' आदि कृतियों का कर्ता बतलाया है, परन्तु उनका न तो यह ग्रन्थ ही अभी तक प्राप्त हुआ है और अन्य कोई ग्रन्थ ही। नाम से ऐसा मालूम होता है कि 'श्रीमती कल्याण' भी बहुत करके नाटक होगा।

श्रीकृष्ण कवि का 'अरुणभूषण' नाम का एक नाटक सम्पन्न हो चुका है परन्तु वे हस्तिमल्ल के बड़े भाई हैं या कोई और, इसका निर्णय नहीं हो सका।

वर्धमान कवि को कुछ लोगों ने गणरत्नमहोदधि का ही कर्ता समझ लिया है किन्तु यह भ्रम है, गणरत्न के कर्ता श्वेतांबर सम्प्रदाय के हैं और उन्होंने शिवराज अग्रसिंह, वि सं 1151-1200, की प्रशंसा में कई काव्य बनाया था। दिगम्बर सम्प्रदाय पर उन्होंने कटाक्ष भी किये हैं और वे हस्तिमल्ल से बहुत पहले हुए हैं।

## कवि का नाम

हस्तिमल्ल का असली नाम क्या था, इसका पता नहीं चलता। यह नाम तो उन्हें एक मत हाथी को वश में करने के उपलक्ष्य में पाण्ड्य राजा के द्वारा प्राप्त हुआ था। उस समय उस का राजधर्म में लैकड़ों प्रशंसा-वाक्यों से सत्कार किया गया था। इस हस्ति-युद्ध का उत्सव कवि ने अपने सुप्रसिद्ध नाटक में भी किया है। और साथ ही यह भी बतलाया है कि कोई श्रुत जैनमुनि का रूप धारण करके आया था और उसको भी हस्तिमल्ल ने परास्त कर दिया था।

## पाण्ड्यमहीश्वर

हस्तिमल्ल ने पाण्ड्य राजा का अनेक जगह उल्लेख किया है। वे उनके कृपापात्र थे और उनकी राजधानी में अपने विद्वान् आपत्तनों के साथ जा बसे थे।

राजा ने अपनी सभा में उन्हें खूब ही सम्मानित किया था। वे पाण्ड्यमहीश्वर अपने भुजबल से कर्नाटक प्रदेशपर शासन करते थे।

कवि ने इन पाण्ड्य महीश्वर का कोई नाम नहीं दिया है। सिर्फ इतना ही मालूम होता है कि वे थे तो पाण्ड्य देश के राजवंश के, परन्तु कर्नाटक आकर राज्य करने लगे थे।

दक्षिणकर्नाटक के कांकल स्थान पर उन दिनों पाण्ड्यवंश का ही शासन था। यह राजवंश जैनधर्म का अनुयायी था और इसमें अनेक विद्वान् तथा कलाकुशल राजा हुए हैं। 'धन्वमन्द' नामक सुभाषित ग्रन्थ के कर्ता भी अपने का 'पाण्ड्यमहीश्वर' लिखते हैं कोई विशेष नाम नहीं देते। हमारी समझ में वे हस्तिमल्ल के आश्रयदाता राजा के ही वंश के अन्तरगत कोई जैन राजा थे और इन्होंने ही शायद स. सं. 1353 (वि सं 1486, में कांकल की विशाल बाहुबलि प्रतिमाकी प्रतिष्ठा कराई थी।

पाण्ड्यमहीश्वर की राजधानी मालूम नहीं कहाँ थी। अञ्जना पञ्चजय के 'श्रीमत्पाण्ड्यमहीश्वरेण' आदि पद्य से तो ऐसा मामूल होता है कि स्तरनम या संततगम नामक स्थान में हस्तिमल्ल अपने कुटुम्बसहित जा बसे थे, इसलिए यह ठनकरे राजधानी होगी। यद्यपि यह पता नहीं कि यह स्थान कहाँ पर था।

हाथी का मद उतारने की घटना 'सरण्यापुर' नामक स्थान में घटित हुई थी और वहाँ की राजसभा में ही उन्हें सत्कृत किया गया था। इस स्थान का भी कोई पता नहीं है या तो यह संततगम का ही दूसरा नाम होगा या फिर किसी कारण से पाण्ड्य राजा हस्तिमल्ल के साथ कहीं गये होंगे और वहाँ यह घटना घटी होगी।

## कवि का भुवनिवासस्थान

ब्रह्मसूरी ने गोविन्दभट्ट का निवासस्थान गुह्यपत्तन बतलाया है और प के भुवनि शास्त्रा के अनुसार यह स्थान तंजौर का दीपगुह्य नाम का स्थान है जो पाण्ड्य देश में कर्नाटक का राज्य प्राप्त होने पर या तो वे स्वयं ही या उनका कोई वंशज कर्नाटक में आकर रहने लगा होगा और उसी की प्रीति से हस्तिमल्ल कर्नाटक की राजधानी में आ गये होंगे।

ब्रह्मसूरी के बतलाये हुए गुह्यपत्तन का ही उल्लेख हस्तिमल्ल ने विक्रान्त-कौशल की प्रशस्ति में दीपगुह्य नाम से किया है। उसमें भी वहाँ के नृपभोजन के मन्दिर का उल्लेख है जिनके पादपोत था विद्यामन्य पाण्ड्यराजा के मृत्यु की वधा पड़ती थी नृपभोजन के तत्कृत मन्दिर का 'कुश-सकरचित' अर्थात् रामचन्द्र के पुत्र कुश और लक्ष्मण के द्वारा निर्मित बतलाया है।

## हस्तिमल्ल का समय

अव्यपार्य नामक विद्वान् ने अपने जिनेन्द्र कल्याणधूदय नामक प्रतिष्ठापात्र में लिखा है कि मैंने यह ग्रन्थ वसुचन्द्र, इन्द्रनन्दि, आगागर और हस्तिमल्ल आदि की रचनाओं का सार लेकर लिखा है और उक्त ग्रन्थ ज. सं. 1241 (वि. सं. 1316) में समाप्त हुआ था अतएव हस्तिमल्ल 1316 से पहले हो चुके थे।

ब्रह्मसूरी ने अपनी जो वंशपरम्परा दी है, उसके अनुसार हस्तिमल्ल उनके पितामह के पितामह थे। यदि एक-एक पीढ़ी के पच्चीस पच्चीस वर्ष गिन लिये जाय तो हस्तिमल्ल उनसे लगभग सौ वर्ष पहले के हैं और पं. जुगत्सकिशोरजी मुखर्जी ब्रह्मसूरी को विक्रम की पन्द्रहवीं शताब्दि का विद्वान् मानते हैं, अतएव हस्तिमल्ल को विक्रमकी चौदहवीं शताब्दि का विद्वान् मानना चाहिए।

कर्नाटक कविवरिच के कर्ता आर. नरसिंहनाथ ने हस्तिमल्ल का समय ई. स. 1290 अर्थात् वि. सं. 1348 निश्चित किया है, और यह ठीक मालूम होता है।

## ग्रन्थ-रचना

हस्तिमल्ल के अभीतक चार नाटक प्राप्त हुए हैं। 1 विक्रान्त-कौशल, 2 मैथिलीकल्याण 3 अञ्जनापर्वजय 4 सुभद्रा। इनमें से पहले दो प्रकाशित हो चुके हैं।

इनके सिवाय 1 उद्दयनराज, 2 भरतराज, 3 अञ्जुनराज, और 4 मेघेश्वर इन चार नाटकों का उल्लेख और मिलता है। इनमें से भरतराज सुभद्रा का ही दूसरा नाम मालूम होता है। शेष तीन नाटक दक्षिण के बंदारों में खोज करने से मिल सकेंगे। 'प्रतिष्ठा नितक' नाम का एक और ग्रन्थ आरा के जैन सिद्धान्त भवन में है। यद्यपि इस ग्रन्थ में कहीं हस्तिमल्ल का नाम नहीं दिया है परन्तु अव्यपार्य ने अपने जिनेन्द्र कल्याणधूदय में जिन जिनके प्रतिष्ठापात्र

का सार लेकर अपने ग्रन्थ रचने का उल्लेख किया है : उनमें हस्तिमल्ल भी हैं अतएव निश्चय से हस्तिमल्ल एक प्रतिष्ठापाठ है और वह यही है ।

आदिपुराण (पुरुचरित) और श्रीपुरुष नाम के दो ग्रन्थ कन्नड़ी भाषा में भी हस्तिमल्ल के बनाये हुए उपलब्ध हैं । संस्कृत के समान कन्नड़ीभाषा पर भी उनका अधिकार था और शायद जमीन राज से उच्चतम अधिकार की गिनती में होंगे वे : यदि राजा जन्मस्थान दीपगुह्य है, जैसा कि ब्रह्मसूत्र ने लिखा है तो उनकी मातृभाषा तामिल होगी और ऐसी दशा में कन्नड़ीपर भी उन्होंने संस्कृत के समान प्रथमपूर्वक अधिकार प्राप्त किया होगा

□ □ □

# अञ्जनापवनंजयं

नाम

नाटकम्

चराचर गुरु जिसके सामने आदि में सङ्गात का आरम्भ किए हुए इन्द्र ने क्रम से नाट्यारो का अभिनय करते हुए लण्डव नृत्य किया। जिस वाणी के ईश्वर से अचिन्त्य महिमा वाली आरती प्रकट हुई। पुराण कवि श्रीमान् वह भुनिसुवत आपको कल्याण प्रदान करे (१)

(नान्दी पाठ के अन्त में)

सूत्रधार - अतिप्रसङ्ग से बस करो। मारिष जरा इधर आओ।  
(प्रवेश करके)

पारिपाश्वर्क - महानुभाव, यह मैं हूँ।

सूत्रधार - मुझे परिष्क ने आज्ञा दी है कि आज तुम सरस्वती के द्वारा स्वयं पति के रूप में वर्ण किए गए भृङ्गक गोविन्दस्यामी के पुत्र आर्य श्री कुमार अत्यन्त देवचत्सुभउदय भूषण आर्यामिश्र के अनुज कवि सद्गुण के अग्रज कवि हस्तिमल्ल के द्वारा रचे गए विद्याभारचरित का जिसमें निबन्धन किया गया है ऐसे अञ्जनापवनंजय नामक नाटक का यथायत् प्रयोग करना है।

पारिपाश्वर्क - महानुभाव, परिषद् का इस नाटक के विषय में यथुमान क्यों है ?

सूत्रधार - निश्चित रूप से कवि परिष्क ही यहाँ काग्य है क्योंकि समोन्नीन वाणी हो, अत्यधिक सरल कोई अपूर्व रचना हो, रचन की युक्ति उत्कृष्ट हो परिषद् की आशयना करने वाला कवि हो, बिना मयाया हुआ गाय तथा जो परम गूढ़ न हो, ऐसा रस हो, इस प्रकार कवियों की सामग्री ही ही किसको चलिता नहीं करती है ? अर्थात् सभी को करती है ॥२॥

पारिपाश्वर्क - बात यही है। कवियों का अन्तिम सोर नाटक होना है यह ज्ञान सत्य है।

सूत्रधार - तो इस समय संगीत का आरम्भ किया जाय।

पारिपाश्वर्क - तो विलम्ब क्यों किया जा रहा है। ये महेन्द्र के पुत्र अरिदम अपनी छोटी बहिन अञ्जना के चारों ओर से स्वयंवर महान्तस्य के लिए नगर के ममीप में आए हुए राजा लोगों की समुचित सत्कार के साथ भगवानो क्रमे के लिए महाराज महेन्द्र के द्वारा नियुक्त होकर नगर की सञ्जावट के लिए नागरिकों को प्रोत्साहित करते हुए इधर ही आ रहे हैं। इस महात्सव में हम लोगों को भी वेष्टभूषा वगैरह ग्रहण करने का उचित ही अवसर है हम लोग कैसे सजाए हुए स्वयंवर मण्डप में पहुँचकर कुशल नर्तों के साथ सङ्गात आरम्भ करें।

पारिपाश्वर्क - महानुभाव जैसी आज्ञा दें।

(इस प्रकार दोनों चले जाते हैं)

## प्रस्तावना

(अनन्तर अरिदम प्रवेश करते हैं)

अरिदम - पिताजी ने मुझे आज्ञा दी है कि वत्स अरिदम पुत्री अंजना के स्वयंवर महोत्सव के लिए बुलाए गए पवनंजय, विद्युत्प्रभ मेघनाथ प्रमुख राजपुत्र इस समय हमारे नगर में प्रवेश कर रहे हैं। तो इस समय नगरी के प्रसाधन के लिए तथा राजद्वारों की अगवानी करने के लिए तुम्हें ही सावधान होना चाहिए। चारों ओर देखकर) यह हमारे आदेश नगरी विशेष रूप से निर्मल बना दी गई है। जैसे कि अत्यधिक उत्सुक नगर निवासियों ने इन समस्त घरों के ऊपर ध्वजारों फहरा दी हैं। इस समय मणिनिर्मित फशों के चारों ओर द्वारों पर खन्दनमालिकायें लगा दी हैं ॥३॥

(परिक्रमा देकर और देखकर)

ओह कैसे इस समय जहाँ नगर के बीच की चौड़ी सड़क को पारकर समस्त दिशाओं से आए हुए अपनी सेना के समूह की भीड़ के कौलाहल से दशों दिशाओं को रोके हुए दिक्पालों के समान राजा सौग गली में ही प्रवेश कर रहे हैं। (देखकर) यह कौन राजमार्ग का उत्संभन कर प्रमदवन के सम्मुख अन्तःपुर की रखवाली करने वाले मेघकों के द्वारा बीड़ हटा दी जाने पर श्रेष्ठ भीड़े से उतरा है। (देखकर) ओह, तात के परम मित्र प्रह्लादराज का यह पुत्र है।

परिमित ॥३॥ स्थान, नगर निवासियों के द्वारा दूर से नगर के समान शान्तपूर्वक देखा गया, इस समय प्रमदवन में पैदल क्रीड़ा करता हुआ सुन्दर कान्ति रूपी लक्ष्मी की धारण करता हुआ प्रवेश कर रहा है ॥४॥

(सोचकर) पहले यहाँ मिलते हुए स्वागत संकेत से, कुशल प्रश्न पूर्वक सुखपूर्वक वार्तालाप करते हुए औपचारिकता से भरा बहुत समय बीत जाएगा अतः इस समय समीपवर्ती शेष कार्य की परिसमाप्ति पर पुनः इसे देखेंगे (इस प्रकार चला जाता है)

## शुद्ध विष्कम्भः

(अनन्तर पवनंजय और विदूषक प्रवेश करते हैं)

पवनंजय - मित्र, यह उद्यान रमणीय है। अतः यहाँ पर मुहूर्त भर के लिए विश्राम कर पश्चात् आवासस्थल को ओर चलते हैं।

विदूषक - ऐसा ही हो। यहाँ पर महाराज प्रह्लाद और महेंद्रराज की चिरकाल से वृद्धि का प्राप्त मैत्री से आत्मीय होने पर भी हम दोनों प्रमदवन के प्रदेशों में विश्वासपूर्वक विहार करें। अतः प्रिय मित्र इधर आइए, इधर आइए (घूमते हैं)

पवनंजय - (देखकर) अरे प्रमदवन की उत्कृष्ट लोभा आश्चर्यजनक है

यहाँ पर - औरों की झंकार रूप प्रत्यंका का शब्द हो रहा है। तीक्ष्ण धारों वाले ये कामदेव के बाण भी गिर रहे हैं। यह सखा खसन्त स्वर्ण बगल में स्थित है, यह पुष्परूप बाणों को झुकाए हुए कामदेव सदा जोर में भरा हुआ घूम रहा है ॥५॥



- विदूषक - हे मित्र, इधर से गिरते हुए किञ्चलक के फूलों के समूह से जिसके पंखों का समूह पीला-पीला हो रहा है वेशभूष को ग्रहण किए हुए सी कोयल आम के शिखर पर चढ़कर गयी रही है, जरा देखो। इधर स्पष्ट रूप से अलग की हुई कली रूपी सैकड़ों कन्याओं में चले हुए शब्द देकर वह कन्या करने से मद के समूह से कुछ राजकीय तोता वकुलवीची में सहचरो के साथ विहार कर रहा है। इधर प्रत्येक नए विकसित फूलों के आसव के लोभ से घूमते हुए भीरों की अंकार से सुन्दर नवमालिका लुब्ध कर रही है। इधर हरी हरी पत्रलता से दिन में रात्रि की आशंका से चकवे के समूहों के द्वारा आस पास की भूमि छोड़ी जा रही है। नए-नए मेघों के उद्गम से लुब्ध हुए थोले-थोले पर्वतों के श्रृंखलों के द्वारा बहते हुए मधु की बूँदें पी जा रही हैं। आकाश से मुख्य मोरों के समूह से भी इधर-उधर जहाँ ताण्डव रूप उपहार दिया जा रहा है, ऐसा यह नवीन तमाल सुशोभित हो रहा है।
- पवनजय - हे मित्र, ठीक देखा। देखो चंचल किसलय रूपी हाथ के अग्रभाग के द्वारा उठाये हुई फूलों की माता को छोड़कर नवमालिका श्रेष्ठ तमाल का स्वयं वरण कर रही हैं ॥६॥
- विदूषक - स्पष्ट रूप से क्यों नहीं कहते हो। तुम्हें निश्चित रूप से कहना चाहिए पवनजय का स्वयं वरण करती हुई अंजना के समान।
- पवनजय - (मुस्कराहट के साथ) परिहास कर लिया।
- विदूषक - यह परिहास नहीं है। शीघ्र हो यह अनुभव कर लीये। वहीं तो क्या राजहंस को छोड़कर इसी नीच शृंगले का अनुसरण करती है। पहले विजयाद्वय पत्राल रूपी हाथी की चूलिका का अनुसरण करने वाले सिद्धकूट सिद्धायतन में मन्दार निलय के भीतर गई हुई अन्य प्रिय सहचरी विद्याधर कन्याओं के साथ फूलों को चुनती हुई तुमने अंजना को देखा था।
- पवनजय - और क्या।
- विदूषक - अन्तर तुम्हें देखकर उसकी कुसुमाञ्जलिभी अपने भीरता के साथ गिर गई थी जब प्रिय सखियों ने उसका उपहास किया, तब समीप के मन्दार वृक्ष की ओट में छिपी हुई उसे मैंने तुम्हारे प्रति अभिलाषा से युक्त देखा था अतः इस समय अन्यथा आशङ्का मत करो।
- पवनजय - (उत्कंठा के साथ)
- उस समय प्रिया के हस्तपल्लव के अग्रभाग में जो फूल गिरे थे उन्हें को अमोघ बाण बनाकर कामदेव आज भी मेरे ऊपर प्रहार करता है ॥७॥ (देखकर) हो सकता है सुन्दर हंस के समान गमन करने वाली अंजना भी इन दोनों उत्सुक नेत्रों का उत्सव करे ॥८॥ (नेपथ्य में)
- मातलिके, मातलिके।
- विदूषक - यहाँ पर यह कौन बुला रही है। तब तक इस तमाल वृक्ष की ओट में छिपकर एक ओर होकर देखते हैं।

- पवनंजय - जैसा आप कहें । दोनों वैसा ही करते हैं ।  
(प्रवेश करके),
- मधुकरिका - मालसिके ।  
(प्रवेश करके),
- प्रमदवन पालिका - (रजकुमारी अंजना की नाटक सूत्रधारिणी मधुकरिका मुझे क्यों बुला रही है) (समीप में जाकर) सखि, मुझे क्यों बुला रही हो ?
- प्रथमा - सखि, तुम शीघ्र कहाँ जा रही हो ?
- द्वितीया - मुझे म्यामिनी मनोवेणा ने आज्ञा दी है कि पुत्री अंजना का कल स्वयंवर है अतः औषधिमाला को गूँथने के लिए संतान प्रपुत्र विकामोन्मुक्त महल पुष्पों का चुनकर लाइए ।
- प्रथमा - सखी इसे रहने दो । यहाँ पर तुमने राजकुमारी अंजना को देखा ?
- द्वितीया - सखि । वह प्रियसखी वसन्तमाला के साथ केलीवन में संगीतशास्त्र में प्रविष्ट हो गई है ।
- प्रथमा - तो मैं जाती हूँ ।
- द्वितीया - सखि । जरा ठहरो । फिर से जान सम्भव है ।
- प्रथमा - सखि ! क्या ?
- द्वितीया - सखि, तुम क्या मानती हो । कौन महाभाग्यशाली इस माला को भारण करेगा ?
- प्रथमा - यहाँ विचार क्या करना ? दोनों शोकों में जिसका विशेष रूप सौभाग्य प्रशंसनीय है, ऐसा प्रह्लाद का पुत्र पवनंजय यहाँ समर्थ है ।
- द्वितीया - सखी, मैंने भी यही सोचा था । चन्द्र ही लौदनी के योग्य है
- विदूषक - मित्र सुनो, सुनो । जैसा मैंने कहा था, वैसा ही ये दोनों कर रही हैं
- पवनंजय - कौन निश्चय करने में समर्थ है । भाग्यों का परिपाक जानना कठिन है
- प्रथमा - सखि, तुम जाओ । मैं भी राजकुमारी की समीपवर्तिनी होती हूँ
- द्वितीया - वैसा ही होगा । (चली जाती है)
- मधुकरिका - जब तक मैं केलीवन को जाता हूँ ।  
(घूमती है)
- पवनंजय - मित्र, हम भी यिन् दिखई दिए इसके पीछे चलते हैं
- विदूषक - तो इधर आएँ, इधर (दोनों घूमते हैं)
- मधुकरिका - यह मन है, तो प्रवेश करती हूँ ।  
(अन्तः अञ्जना और सखी प्रवेश करते हैं)
- अंजना - हे मछों वसन्तमाला, तुम चुप क्यों बैठी हो । कुछ कहा
- वसन्तमाला - यदि यह बात है तो सुनने योग्य सुना ।
- अंजना - (मन ही मन) मैं सावधान हूँ ।
- वसन्तमाला - विजयार्द्र के छोर पर विद्याधर लोक में अश्रुतिम शोभा वाला आदित्यपुर नामक स्थल है । उसमें समस्त विद्याधरों के द्वारा भारण किए गए चरणों वाले प्रह्लाद नामक राजर्षि हैं ।  
उसके वसुमतो (पृथ्वी) के साथ दूसरी पत्नी केतुमती है
- वसन्तमाला - उन दोनों का विद्याधर लोक की प्रशंसा का एक स्थान भूत पवनंजय नामक पुत्र है ।

- अंजना - कहाँ से यह उस व्यक्ति का वर्णन करती है ।
- वसन्तमाला - यह एक दूसरी बात वहाँ प्रस्तुत है । पूर्व सागर के समीप में स्थित दन्ति पर्वत पर रहने वाला महेन्द्र के समान विद्याधर राज महेन्द्र है ।
- अंजना - है ।
- वसन्तमाला - उस महेन्द्र राज के अनुरूप द्वीप के स्वामी विद्याधर प्रतिसूर्य की बहिन मनावेगा से अमाव्यारण कान्ति रूपी लक्ष्मी से समस्त अप्सराओं के रूप की हँसी उड़ाने वाली अंजना उत्पन्न हुई ।
- अंजना - अग्रियध्वनि ! मेरी अधिक प्रशंसा मत करो ।
- वसन्तमाला - जैसी कथा स्थित है, उसी प्रकार कहना चाहिए ।
- अंजना - ठीक है, फिर ।
- वसन्तमाला - अनन्तर वह कन्या अन्य विद्याधर कन्याओं के साथ फूलों के चुनने का मन बनाए हुए मिट्टकूट के बाहर मन्दार उद्यान में प्रविष्ट हुई ।
- अंजना - सखि ! तुम क्या कहना चाहती हो ।
- वसन्तमाला - अनन्तर वही प्रविष्ट उस कामदेव के द्वारा नियुक्त पवनंजय ने अपनी इच्छा से चुने हुए मए-नए फूलों से जिसकी अञ्जलि भरी हुई है, ऐसी अंजना को देखा ।
- अंजना - इस प्रलाप से बच करो ।
- वसन्तमाला - (मुस्कराकर) इससे अधिक क्या । तुम्हीं जानती हो
- अंजना - (मन ही मन) क्या इमने तय घेर हृदय को जान लिया
- मधुकरिका - (देखकर) यह राजकुमारी है । इसके समीप में जाती हूँ (समीप में जाकर) राजकुमारी की जय हो ।
- अंजना - सखि, बैठो ।
- मधुकरिका - जो राजकुमारी की आज्ञा । (बैठती है)
- वसन्तमाला - सखि मधुकरिका, कुछ कहना चाहती हो, ऐसी लक्षित हो रही हो ।
- अंजना - वह क्या ।
- मधुकरिका - इस समय तुम्हारे स्वर्गवरोत्सव के लिए पवनंजय, विष्णुभ्रम मेघनाद प्रमुख राजपुत्र आए हुए हैं ।
- अंजना - (मन ही मन) क्या वह भी आया है ।  
(लम्बा का अभिनय करती है)
- वसन्तमाला - कल कैसे लज्जित नहीं होगी ।
- विदूषक - (कान लगाकर) मित्र निकट में स्त्री का शब्द है ?
- पवनंजय - तो केले के झुगुट में छिपकर देखते हैं । (दाना वंसा ही करते हैं)
- पवनंजय - (अंजना को देखकर) सौभाग्य से इस समय दर्शनीय वस्तु देख ली (अनुराग सहित)
- जो सुकुमार विलास का हृन्भाव है, जो कामदेव की आराधना का साधन रूप धन है । मेरा जो शरीरधारी प्रण है, वह यह इस समय सम्मुख आ गया है । ॥१॥

- विदूषक - मित्र, सही बात तो यह है कि यह तुम्हारे ही योग्य है
- मधुकरिका - राजकुमारी, तुमने सम्स्त राजकुमारों के चित्र देख लिए । तो जरा कहदे किम महाभाग्यशाली के प्रति तुम्हारा हृदय उत्कण्ठित है ।
- अंजना - (मन ही) कल ही निश्चिन्ध रूप से जान जाओगी । लज्जा के साथ चुप रहती है ।
- पवनंजय - और, स्त्रियाँ को लज्जा श्रूयित करती है, यह बात उचित ही है ।  
सुन्दर भौंहवाली की अन्तरङ्ग के भाव को न कहने में असमर्थ सो मन्द मुस्कराहट लज्जा के समान दूसरा प्रसाधन हो गई है ॥१०॥
- वसन्तमाला - सखी मधुकरिका, राजकुमारी ने अपने भावों को छिपा लिया है । तुम भावों को जानने वाली नाटक की मूत्रधारिणी हो । अतः स्वयं जानने में क्यों समर्थ नहीं हो ।
- मधुकरिका - सखि, ठीक हो कहा है । अतः समावती इस स्वर्यकर का अभिनय करती हुई मैं ही तुम्हें दिखला दूँगी ।
- वसन्तमाला - सखि, ठीक कहा ।
- मधुकरिका - मैं नायिका को सखी मिश्रकेशी होती हूँ । तुम राजकुमारी हो जाओ
- वसन्तमाला - इस समय राजपुत्र की भूमिका कौन ग्रहण करेगी ?
- विदूषक - यह यहाँ पर एक निकटवर्ती है ।
- पवनंजय - मूर्ख, विश्वासपुष्क को गई लीला को भङ्ग मत करो ।
- मधुकरिका - स्वयं यह राजकुमारी एक राजपुत्र होगी ।
- वसन्तमाला - अन्य राजपुत्र कौन होंगे ?
- मधुकरिका - ये प्रत्येक स्तम्भ की शालभञ्जिकायें अन्य राजपुत्र होंगे
- वसन्तमाला - सखि, ठीक है, ठीक है । राजकुमारी किस राजपुत्र की भूमिका ग्रहण करें।
- मधुकरिका - यह पवनंजय की भूमिका ग्रहण करें । ये शालभञ्जिकायें (पुनर्लियाँ) विद्युत्प्रभ मेघनाद प्रमुख राजपुत्रों की भूमिका ग्रहण करें ।
- वसन्तमाला - सखि, वैसा हो होगा ।
- अंजना - (मन ही मन) सखि, ठीक है । (प्रकट में) मुझे क्यों परेशान कर रही हैं
- दोनों - तुम्हें कौन परेशान करता है । आप विश्वासपुष्क आर्ये ।  
(अंजना मुस्कराती है)
- पवनंजय - (हर्ष पूर्वक) मुझे यहाँ भी अपने बहुत मानना चाहिए । निश्चिन्ध रूप से येरा आज यह मिलन के बिना प्राण के समान समभाग हो गया है जो कि यह अंजना 'में पवनंजय हूँ', इस प्रकार बैठी हुई है ॥११॥
- विदूषक - जैसा मैंने सोचा था, उसी प्रकार यह भी समर्थन कर रही है यह मैं अनुमान करता हूँ ।
- वसन्तमाला - सखि, यह औषधिमाला कौन है ।
- मधुकरिका - यह मोतिपों की माला औषधिमाला हो ।
- वसन्तमाला - सखि, ठीक है । अब देर क्या है । तो हम अभिनय करें
- मधुकरिका - सखि, वैसा ही होगा । (संस्कृत का आश्रय लेकर) पुत्री हृदय से आओ,
- अंजना - ओह, स्वयं आर्या मिश्रकेशी के स्वर का योग है ।  
(बनावटी मिश्रकेशी और अंजना धूमती है)

कनकमित्रकेशी- हम लोग स्वर्णचरमण्डप में प्रविष्ट हो गए हैं। (चारों ओर देखकर), ओह स्वर्णचर मण्डप की उत्कृष्ट शोभा है। क्योंकि इसर उधर चलते हुए वन्दियों के समूह के जय शब्द के कोलाहल से मिश्रित, बबड़ाए हुए सैकड़ों द्वारपालों के हास हटाने की आवाज के कोलाहल से, प्रारम्भ किए जाते हुए मञ्जल संगीत और पीटे गए कोमल मृदङ्ग की गम्भीर ध्वनि से किन्नरी म्रियों के हास बजाई गई वीणा के तार की झंकार का अनुसरण करने वाले विद्याधर स्त्रियों की गीत के स्वर से श्रवणपथ श्रद्धा के समान हो रहा है। अन्तर्गु के कमरे क्षेत्रयुक्त से दिखाई पड़ रहे हैं। रत्नमयी फर्श से युक्त भूमिभाग सिंहासन युक्त से दिखाई पड़ते हैं। दशों दिशाओं दुलाए जाते हुए चंवर की वायु में बिखरे गए पटवास के चूर्ण से युक्त श्री सुशोभित हो रही है। अभूषणों की प्रभा के समूह से युक्त श्री आकाशतल सुशोभित हो रहा है। स्वर्णचर भण्डप राजाओं से युक्त सब प्रतीत हो रहा है।

निश्चित रूप से यहाँ मणिमय मञ्च पर गए हुए राजा लोग चारों ओर परिजनों से घिरे होकर इस समय यहाँ तुम्हारे ही आगमन की प्रतीक्षा कर रहे हैं ॥२॥

तो राजकुमारो इस आषधिभाला को ग्रहण करें।

(कृतक अंजन मञ्जुगुप्तक लेता है)

कृतकमित्रकेशी- (हाथ से प्रत्येक शालभञ्जिका की ओर इशारा करता हुई)

यह कौशिकों का नाथ है यह मगधपति है यह पाण्ड्यासुराज है, यह यक्षों का स्वामी है, यह मलयपति है यह केकय देश का अधीश्वर है, यह हरिद्वारियों का स्वामी है, यह कुलराज है यह वत्सोक देश का राजा है। पुत्री : इनमें से इस समय कौन तुम्हारा पति हो सकता है ॥३॥

(कृतक अंजन चुप रहती है)

कृतकमित्रकेशी- (दूसरी ओर जाकर नाटकीयतापूर्वक शालभञ्जिका की ओर निर्देश करके) समस्त राक्षससमुदाय को धुंज करने वाला अपनी भुजाओं के युगल के बल से खेल ही खेल में सत्रुओं के समूह को जीतने वाला, पिता के मुख के समान जिसका प्रभाव दिखाई देता है। ऐसा राक्षसों के स्वामी रावण का यह प्रियपुत्र यहाँ विद्यमान है ॥४॥

(कृतक अंजन चुप रहती है)

कृतकमित्रकेशी- (दूसरी ओर जाकर नाटकीयतापूर्वक शालभञ्जिका की ओर निर्देश करके) जो विद्याधरों में विख्यात है, सभ्य विद्याओं में विशारद है ऐसा हिरण्यप्रभु का पुत्र यह विद्युत्प्रभ है ॥५॥

(कृतक अंजन चुप रहती है)

कृतकमित्रकेशी- (दूसरी ओर जाकर मुस्कराकर अंजना की ओर निर्देश कर, स्वाम्भविक रूप से जिसका सुन्दर शरीर है, जो गुणों का उत्पत्ति स्थल है भवान् कामदेव का जो प्रशंसनीय स्थान है, अधिक कहने से क्या जो तुम्हारे योग्य है ऐसा प्रह्लाद राज का पुत्र यह पवनंजय है ॥६॥

(कृतक अंजन लज्जा और अनुरागपूर्वक अंजना के कण्ठ में हार छोड़ती है)



- अंजना - (मुस्कराकर मन ही मन) वसन्तमाला ठीक है, ठीक है ।  
 पवनंजय - (हृषपूवक) <sup>देखकर</sup> <sup>अच्छा</sup> ठीक है, ठीक है ।  
 विदूषक - ठीक है ।  
 मधुकरिका - वसन्तमाला ठीक है, तुमने राजकुमारी के हृदय का ठीक पता लगाया ।  
 वसन्तमाला - राजकुमारी के प्रति की मुष्का का धारण करती हुई वहाँ मेरा तुम ही गुरु हो ।  
 अंजना - (मुस्कराकर) मेरे हृदय का जान लिया ।  
 दोनों - कैसे नहीं जाना । पहले मन्दारोद्यान में जाना । इस समय तबले बजाने आ रहा है । ऐसे पुलकित अङ्गों से तुम्हारा सानुराग हृदय स्पष्ट हुआ था ।  
 पवनंजय - हृदय का भली भाँति अनुमान होता है क्योंकि फैलने हुए पर्पने के अल के सिंचन से अन्तरङ्ग में मानों अनुराग अद्भुत हो रहा हो, इस प्रकार हमको अद्भुत विफलिता रोमों को धारण कर रही है ॥१७॥  
 अंजना - (मुस्कराकर) सामान्य हृदय सखे जनों के लिए क्या जानना कठिन है ।  
 विदूषक - मित्र । और यहाँ ठहरने से क्या ? आओ हम दोनों चलें ।  
 पवनंजय - जैसा मित्र ने कहा ।  
 (दोनों चले जाते हैं)  
 वसन्तमाला - अशक कहने से क्या । और स्व तंगार है । पवनंजय नहीं देर कर रहा है ।  
 विदूषक - देर नहीं कर रहा है । यह जाग्रता कर रहा है ।  
 (अंजना देखकर हृषपूवक उठकर दूसरी ओर चली जाती है)  
 वसन्तमाला और मधुकरिका - (देखकर) आह ग्यामी (समीप में जाकर) ग्यामी की ओर हो ।  
 पवनंजय - (मधुकरिका के प्रति मुष्काकर अंजना और वसन्तमाला की ओर निर्देश कर, आये मिश्रकेशि, क्या पाणिग्रहण महात्सव के बाद पवनंजय का अंजना को छोड़कर जाने का समय है ।  
 सभी - क्या आदि से लेकर मध्य देख लिये ।  
 मधुकरिका - (मुस्कराकर) तो हाथ पकड़कर इन्हें राखो ।  
 पवनंजय - आप जैसा कहें । (अंजना के समीप जाकर, हाथ से पकड़कर मुस्कराकर) प्राणा के समान इस व्यक्ति को छोड़कर यहाँ से तुम्हारा जाना ठीक नहीं है । निश्चित रूप से अंजना पवनंजय की विहारभूमि है ॥ १८ ॥  
 अंजना - (मन ही मन) ओह, चर्चा को गम्भीरता ।  
 मधुकरिका और वसन्तमाला - (मुस्कराकर) ग्यामी ने ठीक कहा ।  
 विदूषक - पाणिग्रहण महात्सव हो गया ।  
 (नेपथ्य में)  
 राजकुमारी इधर से, इधर से । स्नान करने का समय बीत रहा है । इस समय कन्यान्त पुर में ही आना चाहिए । प्रमोदन हल्य में लिए हुए तुम्हारा सारी मातायें प्रतीक्षा कर रही है ।

- वसन्तमाला - राजकुमारी जल्दी करें। यह आर्य मित्रकेभी चुला रहे हैं। स्वामी इस समय हाथ छोड़ो। कल ही निश्चित रूप से ग्रहण करना।
- पवनजय - जैसा आप कहें (अभिलाषा पूर्वक छोड़ देता है)
- दोनों - राजकुमारी, इधर से इधर से।  
सभी धूमकर निकल जाती है।
- पवनजय - (उस मार्ग को और दृष्टिपात करता हुआ, उत्कण्ठ सहित) क्या बात है प्रिया के चले जाने पर भी प्रौढ़ स्मृति मनो साक्षात्कार कर रही है क्योंकि मेरे द्वारा हाथ से पकड़ी जाने पर भी वह लज्जापूर्वक सखी जनों से मानों छिप रही है। कहीं जाने पर भी बहाने से विलम्ब करती हुई सज्जल दृष्टि को मानों हरती है। ॥१९॥
- विदूषक - मित्र, यह मूर्ख आकाश के मध्य आरुढ़ हो गया और भोजन का समय जात रहा है, अतः हम भी चलते हैं।
- पवनजय - जो आपको अच्छा लगे। ओह धन्यम् हो गया है। इस समय निश्चित रूप से -  
जलपक्षी सलाह के जल में ताप को दूर कर किनारे के वृक्षों की छाया का आश्रय ले रहे हैं। मोर पंखों को मटाकर गड़ निगा बँकर उद्यान के वृक्षों की शाखा रूप निवारणष्टि का सेवन कर रहे हैं। ॥२०॥  
(परिक्रमा देकर दोनों चले जाते हैं)
- इस प्रकार हस्तिमस्त रश्मि अंजना पवनजय नामक नाटक में पहला अङ्क समाप्त हुआ।

## द्वितीय अङ्क

(अनन्तर वसन्तमाला प्रवेश करती है)

- वसन्तमाला - ओह महाराज प्रह्लाद की राजधानी अस्त्रधारण रूप से मुन्दर लग रही है अधिक कहने में क्या विचार लोग इस आदित्यपुर का आलंकारिक वर्णन कर रहे हैं कि अमरसती के सदृश महेन्द्र की राजधानी को छोड़कर हम यहाँ भी सुख से रह रहे हैं। ओह, स्वामी के वन्द्यजन की उदारता, जिससे हम लोगों का भी राजकुमारी के सदृश आदर सत्कार हो रहा है यह बात यही रहे। यह बात विशेष रूप से आश्चर्य के योग्य है कि राजकुमारी के स्वयंवर के दिन इन दोनों का सुयोग्य मिलन है, इस प्रकार समल (दूषित अभिप्राय वाले) राजाओं ने प्रतिकूलता को छोड़कर स्वामी का और राजकुमारी का सत्कार किया है अथवा कौन स्वामी के प्रतिकूल हो सकता है। निश्चित रूप से कभी भी राजसिंह हामी के बच्चों के द्वारा नियुक्त नहीं होता है राजकुमारी सर्वश्रेष्ठ गहान् प्रणयशालिनी है। यहाँ पर अधिक क्या कहा जाय स्वामी के साथ बहुत समय तक वृद्धि को प्राप्त होओ। (परिक्रमा देकर) इस समय स्वामी कहीं है? (सामने देखकर) ओह, क्या यह यहाँ बैठे हैं? (अनन्तर बैठा हुआ विदूषक प्रवेश करता है)

- विदूषक - माननीया वसन्तमाला !  
 वसन्तमाला - क्या आर्य प्रहसित हैं ?  
 (समीप में जाता है)
- विदूषक - माननीया, मुझे बिना देखे ही क्यों जा रही है ?  
 वसन्तमाला - मैंने आर्य को नहीं देखा । इस मृदङ्ग के सदृश कुक्षि से छिप गए थे  
 विदूषक - दासो की पुरी, क्या तुम्हारे समान मेरा ही उदर अत्यधिक दुबला है ,  
 वसन्तमाला - हम तुम्हारे सदृश पाने वाली कौन होती है । आर्य आप बैठे कैसे आप  
 यहाँ बैठे हुए हैं ?
- विदूषक - माननीया, मित्र की आज्ञा से उन्हें नृत्य के लिए आता हुआ इस कठिनाई  
 से घरे जाने वाला पेट के भार से आक्रान्त होकर मुहूर्त भर के लिए यहाँ  
 बैठा हुआ हूँ ।
- वसन्तमाला - आर्य आज तुम्हारा यह विशेष रूप से बढ़ा हुआ और कठिनाई से भरा जाने  
 वाला उदर कहाँ से है ? (मुस्कराकर) क्या बढ़ा पेट है अथवा गर्भ है
- विदूषक - अरी कुम्भदासो, ऐसा कहाँ है । बीत रात मैंने भी अनुदारता पूर्वक उन माननीया  
 के अपने हाथ से दी हुई स्वास्तिवाचन पूर्वक पूरियों से यह पेट भर दिया  
 था । आज पुनः प्रतःकाल व्यक्तिना के द्वारा अन्तःपुर में जीरे और मिरा  
 की बहुलता जाना दहो से मिश्रित नाश्ता खा लिया । तुम इस समय कहाँ  
 जाओगी ?
- वसन्तमाला - इस समय स्वामी कहाँ है, यह जानने के लिए कुम्भार के भवन में जा रही  
 हूँ ।  
 (नेपथ्य में)
- उद्यान के दो अध्यक्ष - ओर ओर उद्यान के अधिकारी समस्त पुरुषों, आप लोग सुनिश्च  
 पहला - सरस मलय वायु की छटा से युक्त प्रमदवन के मध्य चित्रमण्डपों में मणिमिश्रित  
 शालभस्जिकाओं के स्तनकलशों में पुनः लेप लगा दीजिए ।  
 दूसरी बात यह कि - निरन्त अन्धन्त माया में झिले हुए कपूर के चूर्णों से  
 जिनके पत्तों के समूह विकसित हैं ऐसी केशकियों के घराग से उपवन के  
 तालाबों के तीरवर्ती ओगन में झींग्र ही इच्छानुसार रेतीले तट बनाओ । 12।
- द्वितीय - विशेष रूप से दर्शनीय उपवन की वृक्षों के बीच के चतुर्तरों पर सरकत मणि  
 से निर्मित फलों पर नए-नए कुङ्कुम के घराग से पत्र रचना कर दो । 13।
- और भी - सुगन्धित फूलों की गन्ध को प्रकट करने वाले जल के प्रवाह से जिम्मेदार  
 परिस्तर भरा हुआ है, ऐसे नवीन अश्वाक वृक्षों के शावलों से युक्त बहने हुए  
 चन्द्रकान्त माँष से युक्त फव्वारों (धारामृत्तों) में तल्लण ही भली प्रकार कृत्रिम  
 नहरों को तैयार करो । 14।  
 (दोनों सुनते हैं)
- वसन्तमाला - आर्य, यह क्या है ?  
 विदूषक - इस समय माननीया के साथ प्रिय मित्र प्रमदवन के मध्य वकुल उद्यान में  
 प्रवेश कर रहे हैं अतः उद्यानाध्यक्षों के द्वारा समस्त प्रमदवन भूमि सजाई  
 जा रही है । अतः शीघ्र ही जाकर तुम वहाँ पर उन्हें लाओ मैं भी प्रिय  
 मित्र के समीप जाऊँगा ।

वसन्तभाला - अर्घ्य, ऐसा ही होगा । (दोनों चले जाते हैं)

प्रवेशक :

(अनन्तर पवनजय प्रवेश करते हैं)

पवनजय - ओह, नव वधू से मिलन का उत्सव कामीजनों के मन को आकृष्ट करने में एक रस, कामदेव की किसी अन्य रस में अनुरक्ति करता है

इस समय - अस्पष्ट अकलोकनों से, अविकसित दाँतों की किरणों से मन्द मुस्कराहट से, कभी-कभी मँरे मन को रतने से और मधुर आर्वाविशिष्ट अक्षरों से, पुनः प्रार्थित वस्तुओं के पाने से, ललित आलिंगनों से, विशेष प्रकार की धकारों से विश्रुस्त भी अंजना लज्जा को न तो अधिक छोड़ती है और लज्जा का न अधिक सेवन करती है ॥५॥

यहाँ बहुत क्या ? स्वभाव से ही नवसंधागम स्वयं ही कामिनियों के न कहे हुए धारों को प्रफट करता है । क्योंकि -

मेरे सन्धोप में सन्धों के समूह को आक्रान्ति को धकान से प्रक्षेपित पसीना निकलने पूर्वक निरन्तर स्पर्शों से रोमाञ्चित, किन्हीं बहाने से सखियों से छिपी हुई, जाने के लिए कदमों को अलगसाए हुए रखने से अंजना मेरे मन को किसी अन्य की दशा पर पहुँच रही है ॥६॥

(सोचकर) निश्चित रूप से रात्रि की समाप्ति के समय ही हम लोग निवास भवन से निकलते । आज - अत्यधिक जड़े सुवर्णमय प्रासाद के अग्रभाग पर सूर्य प्रायः चला गया है ।

यह जलाः कालोन आतप गुण को दुगुना कर रहा है । यह कबूतरों का समूह एक महल से दूसरे महल को ओर विहार कर रहा है । बहुत सारे क्रीड़ा मयूर प्रेक्षाभवन की ओर जाने को प्रवृत्त हो गए हैं ॥७॥

प्रिय के बिना थोड़ा सा भी समय नहीं बित सकता । निश्चित रूप से मेरे दोनों नेत्र उसके मुख कमल को देखने की उत्सुकता रूप स्वभाव वाले हैं । दोनों हाथ स्तनादयुग्म की क्रीडा में अत्यधिक चंचल हैं । दोनों स्कन्ध प्रदेश शठपूर्वक भुजलताओं के अन्वेषण की सम्पन्नता चाहते हैं तब सुकामल नयन वाली अंजना के बिना मन क्षण भर के लिए भी व्यवहार करने में समर्थ नहीं है ॥८॥

(सोचकर) प्रातःकाल ही प्रिया को बुलाने के लिए मेरे पास से मित्र प्रहसित ने प्रस्थान किया था । तो अब भी क्यों विलम्ब कर रहा है । (प्रवेश कर)

विदूषक - यशःप्रियमित्र मेरे ही आगमन की प्रतीक्षा करते हुए स्वर्णमयी छज्जे पर चढ़े हुए हैं । तो मैं इनके समीप जाता हूँ (समीप में जाकर, प्रिय मित्र की जय हाँ ।

पवनजय - मित्र, क्या प्रिया आ गई ।

विदूषक - मित्र बकुलोद्यान में आगयी । दोनों वहीं चले ।

पवनजय - (उठकर) तो प्रमद वन का मार्ग चतुराईए ।

विदूषक - प्रिय मित्र इधर से, इधर से ।

(घूमते हैं)

विदूषक - (सामने की ओर निर्देश कर) यह प्रमदवन का द्वार है ।

प्रिय मित्र प्रवेश करें ।

पवनजय - आगे से प्रवेश करो । (दोनों प्रवेश करते हैं)

पवनजय - (देखकर) ओ निश्चित रूप से नई तोड़ी हुई स्थल कमलिनी के पुष्प समूह से गिरे हुए अत्यधिक मसख से जिसका भूमिभाग सिंचित है, शुद्ध अरु पुर में भोली भाली सुन्दर स्त्रियों के स्वयं सिंचन से जहाँ नवीन मन्दार का वृक्ष वृद्धि को प्राप्त है, अत्यधिक मधुपान के लम्पट भोरों के समूह से बिखरे गए नए विकसित सहकार (आग्र) पुष्प के गुच्छों के समूह से टपकते हुए मकरन्द की धूलिसमूह से आकाश रूपी आँगन जहाँ गुलाबी धन का हो रहा है, मद से आत्यन्त शब्द करने वाले कोयलों के समूह की झुंजन के कोलाहल निरन्तर जहाँ कामदेव जाग रहा है, सुन्दर विलासिनी स्त्रियों के बावें धन ककल के प्रहार रूप अधिक लाड़ प्यार से निकलते हुए निरन्तर फूलों के गुच्छों से जहाँ लाल अशोक का वृक्ष पुष्पिकत हो रहा है मद के समूह से मन्थर तोता, मैना के पंखों से जहाँ के वृक्षों के शिखर कोमल हो गए हैं, सुखकर और शोचल मन्द पवन से इधर-उधर हिलने वाले हिम के जल कणों से अर्द्ध स्पर्श आते, जयन्त का समग्र आने से मनोहर प्रमदवन की विशेष रमणीयता आश्चर्यजनक है । यहाँ पर निश्चित रूप से - समीपवर्ती भाग छिद्र गति कनै के गिरे हुए फूलों के पराग से रंग गए हैं चतुर्धाश वेदों के स्फटिक मणि निर्मित तटों पर सुवर्ण का शोभा हो गई है, उठलें से गिरे हुए फूलों से स्वयं रचे गए सुन्दर रत्न स्थलों वाले हलामण्डपों के अन्दर प्रत्येक दिशा में क्रीड़ा संभोग भव्या बन गई है ॥९॥

विदूषक - यह वकुल उद्यान का द्वार है । यहाँ पर बैठकर उनकी प्रतीक्षा करें ।

पवनजय - आग्र जैसा कहें  
(दोनों बैठते हैं)

पवनजय - इतने समय तक अंजन को प्रमदवन भूमि में प्रविष्ट हो जाना चाहिए (सोचकर) यहाँ कामियों के हृदयों में क्रम से हजारों उत्कण्ठओं से बढ़े हजारों सौभाग्य परम्पराओं पर काम अधिरोहण कर रहा है; क्योंकि ललनाओं का धित सुनकर देखने की शीघ्रता करने वाला होता है, अनन्तर देखकर समागम की प्रार्थना करने वाली चिन्ता का सेवन करता है समागम पाकर पुनः विरह न होने के उपाय को चाहता है । यह कामान्ता प्रत्येक कदम पर वृद्धि को प्राप्त होता है ॥१०॥

(सुनकर) क्या प्रिया अब ही गई

यह उसका कथोयोग्य सुन्दर भाषियों वाले मञ्जरी के मनाहर शब्द से युक्त प्रवेश के समय के मङ्गल बाजे की ध्वनि सुनाई पड़ रही है ॥११॥

(अनन्तर अंजन और वसन्तमाला प्रवेश करती हैं)

वसन्तमाला - राजकुमारी इधर से आइए, इधर से  
(धूमती हैं)



- विदूषक - क्या मन्त्रीय आ गई ।
- पवर्नजय - (देखकर) मञ्जरी की आवाज के लोभ से हंसी ने, निःश्वास की वायु के सुख सौरभ से चौरों ने, करधनी की आवाज के रस से सरसों ने यह प्रमदवन की अधिपत्य देवी ही मनों प्राप्त की है ॥12॥
- विदूषक - मित्र, आप उठें, जब तक बकुल नामक उद्यान में प्रवेश करें
- पवर्नजय - जैसा आप कहें (दोनों उठते हैं) ।
- विदूषक - (समीप में जाकर) आपका नमस्कार हो ।
- वसन्तमाला - (समीप में जाकर) स्वामी की जय हो ।
- पवर्नजय - (अंजना को हाथ में पकड़कर) प्रिये इधर से, इधर से (सभी घूमते हैं)
- पवर्नजय - (देखकर) प्रिये बकुल नामक उद्यान की उत्कृष्ट लक्ष्मी को देखो । क्योंकि- यह पवीन बकुल आप पुष्पों से विद्याधारियों के कुराले के आसव के सिंचन रूप दोहले के रसास्वादन से उस सौरभ को धारण कर रहा है । गीले महाघर से रंगे धूपकमल से सत्कार को प्राप्त लाल अशोक का वृक्ष फूलों से उसकी लालिमा को शोभा रूप गुण को धारण कर रहा है ॥13॥ मित्र चित्रमण्डप को ही चलते हैं । तो इस समय उसी की ही वरण चौकी का मार्ग बतलाइए ।
- विदूषक - इधर से (घूमते हैं)
- विदूषक - (सामने निर्देश कर) मित्र, यह चित्रमण्डप है । इसके समीप चलते हैं (सभी प्रवेश का अभिनय करते हैं)
- वसन्तमाला - स्वामी, यह नए खिले हुए पुष्पों के पराग से स्वच्छ रेशमी वस्त्र के चादर से युक्त सय्या है । स्वामी इसे अलङ्कृत करें । (सभी यथायोग्य बैठते हैं)
- पवर्नजय - (स्पर्श का अभिनय कर)  
प्रिये ! तक्षण फूली हुई बकुल की कलियों से निकली हुई मदिरा के कणों को ले जाने वाली सुन्दर प्रभरी का यह मधुर गीत है । तुम्हारे तक्षण गमन के धकान से उत्पन्न पसीने को हरने वाला ठंडा मलयपवन मन्द-मन्द चल रहा है ॥14॥
- विदूषक - सुख से लेख्य यह प्रदेश मनों आँखों को धुया रहा है ।
- वसन्तमाला - स्वामी, यह आर्यग्रहस्तित इस समय बैठे बैठे अत्यधिक ऊँचने के कारण अश्वशला के बन्दर की लीला का अनुसरण कर रहा है (अंजन और पवर्नजय मुस्कराकर देखते हैं)
- वसन्तमाला - क्या यह आकाश में जुगाली का अभ्यास कर रहा है ।
- विदूषक - (स्वप्न देखता है) मन्त्रीय, ये लड़ू बड़े स्वादिष्ट हैं (सभी हँसते हैं) ।
- विदूषक - (गिरता हुआ जागकर और बैठकर लज्जापूर्वक) हे मित्र, अकारण क्यों हँस रहे हैं ?

- पवनंजय - (मुस्कराकर) कुछ नहीं ।
- वसन्तमाला - (हँसी के साथ) ओरे धीरे बन्दर, स्वप्न में भी लकड़ों का नहीं मूलते हा
- विदूषक - (कोप के साथ) भिन्न, यह दासी की पुत्री आप दोनों के आगे भी मेरा तिरस्कार करती है । अतः यहाँ ठहरने से क्या ?  
(क्रोध के साथ उठता है)
- अंजना - (मुस्कराहट के साथ) आर्य, मत, ऐसा मत करो । यह अविनीत है क्षमा करो ।
- पवनंजय - भिन्न, प्रिया शोक रहो है ।  
(विदूषक घनों में सुन रहा हूँ, इस प्रकार शीघ्र खला जाता है)
- वसन्तमाला - हूँ, कुपित हुए आर्य ग्रहमित्त भले गए । सो चलकर इसे मनाती हूँ, विदूषक के समीप जाकर) आर्य मत कुपित हो, मत कुपित हो ।
- विदूषक - माननीया, यदि मेरी निद्रा भङ्ग नहीं करोगी तो कुपित नहीं होऊँगा ।
- वसन्तमाला - (जो आर्य को रुचिकर लगे) ।
- विदूषक - जब तक मैं इस बकुल के चमूले पर नींद लेता हूँ ।
- वसन्तमाला - आर्य ठीक है । मैं भी इधर-उधर मनस्य पवन का सेवन करती हूँ ।
- विदूषक - माननीया वसन्तमाला, मुझे यहाँ अकेले सोने में डर लग रहा है । अतः तुम दूर नहीं निकल जाना ।
- वसन्तमाला - (मुस्कराकर) आर्य, वैसा हो कहेंगी । विस्वस्त होकर सोइए  
(विदूषक नींद लेता है)
- पवनंजय - हूँ प्रिये, यह स्थान एकान्त और रमणीय है । तो इस समय भी अभिलषित विश्वास के अवरोधक लज्जारूपी रस में तुम्हारी यह अनुरक्ति कौनसी है  
(अंजना लज्जा का अभिनय करती है ।)
- पवनंजय - (अनुरोध पूर्वक)  
तुम अपने अङ्गों को आलिङ्गन हेतु क्यों नहीं देती हो ? मुख रूपी चन्द्रमा को पान करने के लिए क्यों अर्पित नहीं करती हो ? मेरे दर्शन पथ में दृष्टि क्यों नहीं डालती हो ? बोलती क्यों नहीं हो, देवि । निरुद्धकण्ठ क्यों हो ?  
[15] (नेपथ्य में महान् कोलाहल होता है)
- विदूषक - (घबड़ाहटपूर्वक जागर और उठकर) वसन्तमाला बच्चाओ बच्चाओ  
(घबड़ाई हुई प्रवेश करके)
- वसन्तमाला - आर्य मत डरो ।  
अंजना (घबड़ाहट के साथ) हूँ यह क्या है ।
- विदूषक - मैं यहाँ ठहरने से डर रहा हूँ । तो महाराज के पास आओ  
(समीप में जाते हैं ।)
- पवनंजय - (सोचकर) तब के प्रस्थान की भेरी का शब्द कहाँ से
- विदूषक - ऐसा होना चाहिए ।
- पवनंजय - त्रिजयाद की गुफा से निकलने वाला, गुफा द्वार को प्रतिध्वनित करता हुआ ऊपर की ओर गर्दन किए हुए मेघ की ध्वनि के वरसुक पालतू घोड़ों को रक्तानु हुआ, शत्रुशत्रियों के कुलशत्रु का एकमात्र सूचक, सम्पूर्ण रूप में आकाश

को रोके हुए फित के प्रस्थान की घेरी की वह ध्वनि कहीं से फैल रही है ? ॥१६॥

(प्रवेश करके)

प्रतीहारी - कुमार की जय हो । कुमार को देखने के लिए आए हुए ये अमात्य आर्य विजयशर्मा वकुल उद्यान के द्वार पर बैठे हैं ।

पवनंजय - (अंजना से) प्रिये, इस समय अपने यवन की ओर ही जाओ

अंजना - (ठटती है) जो आर्य पुत्र आज्ञा दें ।

वसन्तमाला - (ठटकर) राजकुमारों, इधर से, इधर से ।  
(परिक्रम देकर दोनों चली जाती हैं ।)

पवनंजय - वैजयन्ति, शीघ्र ही प्रवेश कराओ ।

प्रतीहारी - जो कुमार आज्ञा दें । (निकल कर अमात्य के भ्रम प्रवेश कर) अमात्य इधर से, इधर से । (दोनों गूंगले हैं)

अमात्य - ओह महाराज की महिमा । क्योंकि  
राजा के प्रति अमात्य की निष्ठा कही जाती है, उसका व्यवहार यहाँ पर सदेव दिखाई दिया । स्वयं ग्रहण किए हुए उचित कार्य में लगे हुए, जोकि इसकी सेवा रूप मनोरंजन के लिए हैं । ॥१७॥

प्रतीहारी - (सामने की ओर निर्देश कर) यह कुमार हैं, अमात्य, इनके समीप बैलिए

अमात्य - (देखकर) ओरे कुमार हैं, जो कि यह -

दुर्मिरीक्ष्य समस्त पैतृक तेज को खरण करते हुए आकाश के मध्य भाग को उत्सर्जन करने वाले सूर्य के अहाते पर आक्रमण कर रहे हैं । ॥१८॥  
(दोनों समीप जाते हैं)

पवनंजय - आर्य, अभिवन्दन करता हूँ ।

अमात्य - कुमार, कुल की घुरा को धारण करने वाले होओ ।

पवनंजय - वैजयन्ति, इनके लिए आसन लाओ ।

प्रतीहारी - यह घेत का आसन समीप में है, अमात्य बैलिए ।

अमात्य - (बैठकर) वैजयन्ति, समस्त परिजनों को बनाकर दरवाजा बन्द कर दो

प्रतीहारी - जो अमात्य की आज्ञा । (चली जाती है)

पवनंजय - आपके आने का क्या प्रयोजन है ।

अमात्य - कुमार, सुनिए ।

पवनंजय - मैं सावधान हूँ ।

अमात्य - कुमार ने सुना ही है कि दक्षिण समुद्र के मध्य में त्रिकुट पर्वत पर लङ्कापुरी में निवास करता हुआ राक्षसों का स्वामी दशग्रीव (रान्धव) है

पवनंजय - है सुना जाता है ।

अमात्य - उसका पश्चिम समुद्र में स्थित पातालपुर में रहने वाले वरुण के साथ बहुत बड़ा विरोध था ।

पवनंजय - अनन्तर क्या हुआ ।

अमात्य - अनन्तर दशग्रीव ने श्री खर और दूषण प्रभृति से अभिहित बहुत बड़ी सेना को वरुण के प्रति नियोजित किया ।

- पवनजय अनन्तर
- अमात्य - बहुत बड़ा संचयन क्लिष्टने पर करुण ने खर, दूधन प्रभृति को पकड़ लिया।
- पवनजय अनन्तर
- अमात्य इस प्रकार के भानभक्त को धारण करते हुए दशमुख रावण ने खर दूषणादि का सुझाने के लिए दूत के मुख से महाराज से याचना की।
- पवनजय अनन्तर।
- अमात्य - इस प्रकार प्रार्थना किए जाने पर महाराज ने खर की उपाय के लिए कुमार को बुलाकर, उन्हें वहीं ही ठहराकर स्वयं प्रस्थान प्रारम्भ कर दिया है।
- पवनजय - (हास्य पूर्वक) आर्य अस्थान में पिताजी का वह प्रस्थान का आरम्भ कहीं से ?
- जिसने बहुत बड़े हाथी के मस्तक कट को विदीर्ण किया है उस हाथी से छूटे हुए मोतियों की पीठ से जिसके छँत रुपी भालों के छिद्र खुरदरे हो गए हैं ऐस्त जो सिंह है, मान में महाम् वह यह मृग के शिशु को मारने में लाह हुआ क्या प्रत्यक्ष सौर्य के योग्य अपनी अन्य कीर्ति ठाम्न कर रहा है ? ॥११५॥
- तो इतनी सी बात पर मेरा ही जान पर्याप्त है।
- अमात्य - कुमार ने ठीक ही कहा है। क्योंकि -
- जिनका पराक्रम युद्ध नहीं है ऐसे विद्या से विनीत आप जैसे पुत्रों के रहने पर यथयोग्य रूप से इच्छानुसार कार्यभार स्थापित किए हुए राजा लोग सुखी होते हैं। ॥१२०॥
- फिर भी बिना विचार किए हुए, धुड़ है, ऐस्त माभकर महज की उपेक्षा नहीं करनी चाहिए। निश्चित रूप से उसके -
- आवास स्थान की महिमा का उत्प्रेषण समुद्र भी नहीं कर सकता। सौ पुत्र शत्रुराजाओं के समूह को पीसने में कुशल है। स्वयंसेवी विद्याधर राजाओं का समूह भी प्रतीहार स्थान की अभिलाषा करता हुआ प्रतिदिन (अपने कार्यों को) पूर्ण करता है ॥ ॥१२१॥
- इस प्रकार प्रतिष्ठा के ऐसे पराक्षिप्त होने पर महाराज का बहुत बड़ा यश होगा। तो अल्पत आवेग से बस करो। महाराज कुमार के राजधानी में वापिस आने की इच्छा करते हैं।
- पवनजय - (हँसकर) क्या यह आर्य को भी अनुपम है। तो शीघ्र ही देखिए -
- क्रोध से पातल तल से कलत् वेगपूर्वक निर्मूल उखाड़ी गई उस यतालपुरी को मैं समुद्र के मध्य डाल दूँगा युद्ध में गहद रूप से छोड़े हुए, गिरते हुए बाणों के अग्रभाग से अगले हुई चिंगारियों वाली अग्नि की ज्वालाओं से प्राप्त बनाए हुए शत्रुओं के लहू सुखें ॥१२२॥
- अमात्य - क्या यह कुमार के लिए बहुत बारी है।
- विदूषक अमात्य ठीक कहा।
- अमात्य क्या कुमार ने युद्ध की प्रतिक्रिया कर ली।

- पवनजय और क्या ।  
 अमात्य - तो महाराज ही यहाँ प्रमाण हैं । तो इस समय महाराज को ही देखते हैं  
 पवनजय - जो ही । प्रथम सहस्र है ।  
 विदूषक - तो प्रिय मित्र उठें ।  
 (सभी उठते हैं)  
 पवनजय - धारा प्रवाह निम्नोत्तरे हुए जड़ियों के जल के गले से गिरते हुए जल की  
 धारा के प्रवाह में छिपे हुए पश्चिम समुद्र में असमय ही सन्ध्या की लालिमा  
 रचती हुई, बिना किसी बहाने के प्रत्येक दिशा में निविड जलती हुई वाद्यवाग्नि  
 की शक्का करती हुई मेरी स्थिर सङ्गवष्टि इच्छानुसार संध्या सीला का अनुभव  
 करे । ॥२३॥  
 विदूषक - इधर से, इधर से ।  
 (परिक्लृप्त देकर सभी निकल जाते हैं)  
 हस्तिमत्स्य के द्वारा विरचित अञ्जना पवनजय नामक नाटक में द्वितीय अङ्क  
 समाप्त हुआ ।

## तृतीयो अङ्क

(अन्तर विदूषक प्रवेश करता है)

- विदूषक - वरुण की निराशाध सामग्री आश्चर्यजनक है । जो कि इतने समय तक प्रतिदिन  
 युद्ध की बीड़ बद्ध रही है । युद्ध की धुरा सौ पुत्रों में निक्षिप्त होने से युद्ध  
 रूपी आँगन में कदाचित् पुसा नहीं जा सकता अथवा यहाँ मित्र की प्रशंसा  
 करना चाहिए जो इस प्रकार राजीव प्रमुख महान् बलशाली वरुण के सौ  
 पुत्रों के परस्पर में प्रयुक्त महान् विद्याओं से भयानक युद्ध के अग्रभाग में  
 इन बार माह प्रतिदिन विशेष रूप से पराक्रम करते हुए विजय के द्वारा वृद्धि  
 को प्राप्त हो रहे हैं । (सँस लेकर) यह समस्त संध्या की घटना प्रदग्धित  
 के ही दुश्चरित का परिपाक है जो इस प्रकार एक ओर इस कठिनाई से  
 सुने जाने वाले समुद्र के घोष से, एक ओर कठोर, सन्नद्ध सेना के कोलाहल  
 से, एक ओर भयानक रूप से गिरते हुए सैकड़ों बाणों के शब्द से, एक  
 ओर कर्णकटु शत्रु की प्रत्यक्षा के गुंजार से, एक ओर भीषण विनाश हिण्डिम  
 निघोष से कानों के समूह को बहरा बनाता हुआ, रात-दिन अत्यधिक भयभीत  
 हुआ निद्रा के सुख को भूलकर, विश्वास पूर्वक भोजन का भी अवसर न  
 पाकर यथार्थ रूप में रुग्ण स्थिति का आचरण कर रहा है । राजपुत्र की  
 मित्रता सर्वथा उद्देश्य उत्पन्न करने योग्य है । विशेषकर यहाँ खरदूषणादि के  
 छोड़ने का उत्साह मुझे बाध पहुँचा रहा है, जो कि इस अज्ञात वाले खरदूषणादि  
 के विघ्न को आशङ्क कर शीघ्र ही वरुण के मानभङ्ग का परिहार करते हुए  
 विद्याबल से धीरे धीरे ही मित्र युद्ध कर रहे हैं । अन्यथा कौन प्रतिपक्षी युद्ध  
 के अग्रभाग में मित्र के सामने मुहुर्व पर भी व्यवहार करने में समर्थ हो सकता

है। आज इस एक दिन मुझ बाह्य के ही शत्रु से दोनों पक्षों के सेनापतियों के द्वारा पारस्परिक सेना के विश्रांति के लिए सौभाग्य से युद्ध कार्य रोक दिया है। इस प्रकार प्रयास से इतने समय तक चतुरङ्ग सेना के दर्शन के उत्सुक शत्रु सेना के पास न होने से उनकी हार की भीड़ मिट कर सेवा नहीं की। इस समय सार्वकालीन सन्ध्या के समुदाचार के लिए राजसभा से निकले हुए इस समय कहाँ है। (सामने देखकर) यह शत्रु को धारण करने वाली शरावती है। तो इससे पूछता हूँ। (आकाश में) माननीय शरावति! मित्र इस समय कहाँ है? क्या कहते हो, सन्ध्या कार्य समाप्त करके, समस्त परिजनों को निषेध करके आर्य कुमुदती के तीर प्रदेश पर विद्यमान है। तो वहाँ जाता हूँ। (सुमति है।)

(अन्तर पवनजय प्रवेश करता है)

पवनजय - (देखकर) ओह सागर के परिसर प्रदेशों की सुख सेव्यता आश्चर्यजनक है। यहाँ पर निश्चय से -

सेना के हाथी रणजन्म रसों का कुरल करते हुए नदी के तीर के पास घी-भीरे तमाल फल्लवों के समूह को सोड़ते हुए तक्षण युद्ध के परिश्रम के अपहरण से सैनिकों के द्वारा सम्मनित होकर सुखकर शीतल और सुगन्धित समुद्र तट के धन के छोरों की वायु का सेवन कर रहे हैं। 11

विदूषक - ये मित्र हैं। तो इनके समीप जाऊँ (समीप जाकर) प्रिय मित्र की जय हो।

पवनजय - मित्र कैसे?

विदूषक - हे मित्र, जिसमें चन्द्रमा का उदय निकटवर्ती है, ऐसे आकाश के भाग की दर्शनीयता को देखो।

पवनजय - (देखकर)

जिसका उदय समीपवर्ती है ऐसा चन्द्रमा की किरणों का समूह हठात् अन्यकार के मध्य प्रविष्ट होता हुआ, इस समय दर्शनीय है। जिसके अन्दर जल है मरकतमणि की शिला के समान रज्जमल जम्बराशि वाली मन्दकिनी के समान चन्द्रकान्त भाष के द्रव का गौर प्रवाह है। 121

विदूषक - हे मित्र देखिए, वह विरही अर्जुन के हृदय में स्नान करने से लगे हुए रुधिर से लाल कामदेव के बाले के समान, उत्कर्षित कामिनीजन के हरिचन्दन से लिप्त ललाटपट्ट के समान, चक्रवाकमिथुन के विरही मयूर के प्रथम शिखोदगम के समान, चकोरों के ज्योत्स्न रूप आसव के पान हेतु रत्नमयी प्याले के समान पूर्व दिशा रूपी वधू के मुख पर लगाए हुए तिलक के समान इस समय अर्द्धोदित चन्द्रमा विशेष रूप से शोभित हो रहा है।

पवनजय - (देखकर)

गरे गए हाथी के मस्तक पर सहधिर गुलाबी मस्तिष्क से युक्त बड़े हाथी के दन्ताग्र के समान चन्द्रमा का बिम्ब उदित हो रहा है। 13

विदूषक - हे मित्र, हम दोनों एक साथ ही कुमुदती के तीर प्रदेशों में चौदनी का सेवन करें।

- पवनंजय - जैसा आपने कहा ।  
(दोनों कैसा हो करते हैं ।)
- पवनंजय - और इधर  
शीघ्र ही पश्चिम समुद्र से चन्द्रमा की चंचल तरंग रूप हाथों से प्रचुर रूप  
से गिरते हुए यहाँ पर बिखरे हुए तारागण अकाश में लट् लट् गए अर्ध रूप  
मोतियों की लक्ष्मी को धारण कर रहे हैं । ॥४॥
- विदूषक - (सामने की ओर निर्देश कर) मित्र यहाँ सहचर को खोजता हुई अकेली  
चकवी को देखिए ।
- पवनंजय - (देखकर) ओ बड़े कष्ट की बात है । सहचर को खोजती हुई बेचारी शोचनीय  
दश का अनुभव कर रही है । देखिए -  
विरह से दुःखी यह चकवी बार-बार चन्द्रमा से टूट करती है, बार-बार कुमुदवन  
में अर्पण करती है, बार-बार चुप रहती है, बार-बार अत्यधिक करुण क्रन्दन  
करती है, बार-बार दिशाओं की ओर देखती है, बार-बार रेत पर गिरती  
है, बार-बार मोहित होती है । ॥५॥  
(मन ही मन) अतः कष्ट है । मेरे प्रवास से अंजना भी प्रायः इस प्रकार  
की दशा पर पहुँचती होगी । (निश्चल खड़ा रहता है)
- विदूषक - क्या बात है, मित्र कैसे घिरे हुए से बैठे हैं । मित्र चुप क्यों बैठे हो (हाथ  
छोँचकर) हे मित्र ! चुप क्यों बैठे हो ।
- पवनंजय - (गला भरे हुए स्वर में)  
काम के एक मात्र सारथी चन्द्रमा के चौदनी बिखेर कर उदित होने पर कामिनी  
की अत्यधिक दुःसह विरह को सहती होगी । ॥६॥
- विदूषक (मन ही मन) प्रिय मित्र उत्कण्ठित से कैसे हैं ?
- पवनंजय - संप्रामी में प्रतिदिन दुगने उत्साह से मेरे द्वारा बिताया गया यह दीर्घकाल भी  
भला गया, इसकी मैं पराधीनता के कारण परवाह नहीं की । कष्ट की बात  
है, इस समय स्वप्न में भी असंभव उस असह्य विरह व्यथा को सहन करने  
में महेन्द्र राजा की पुत्री कैसे समर्थ होगी ।
- विदूषक - हे मित्र ! तुम इस समय अत्यन्त रूप से दुःखी क्यों दिखाई दे रहे हो ?
- पवनंजय - (कामावस्था का अभिनय करता हुआ)  
इधर से इलायची की लता को कैपलत हुआ मलयपवन धीरे-धीरे चल रहा है  
इधर चन्द्रमा कुमुद के समान म्वच्छ चौदनी के समूह को घर्षा रहा है । इधर  
कामदेव अत्यधिक रूप से छोड़े हुए बाणों से नौच रहा है । हे मित्र ! तुम नि  
शंक होकर कहो, मुझे किस प्रकार सन्तवना दे रहे हो । ॥७॥
- विदूषक - क्या बात है ? इस समय इसका कामोन्माद प्रवृत्त हो रहा है
- पवनंजय - ओह, महान् आश्चर्य है ।  
इसके नाण पुष्पों के हैं और अत्यधिक निर्बल वे पाँच की संख्या का प्राप्त  
है स्वयं यह अनङ्ग होकर कैसे जगत् को जीत रहा है । ॥८॥



- विदूषक - (मन ही मन) यह बहुत अधिक खिन्न है, अतः इनका मन बहलाता हूँ  
(हाथ में लेकर) हे मित्र, जरा अन्दर आओ। राजा लोग तुम्हारी सेवा करने  
के लिए प्रतीक्षा कर रहे हैं।
- पवनंजय - (बिना सुने ही ससेस लेकर बैठ जाता है)
- विदूषक - (उपहास सहित) मेरे वचनों का ठीक पालन किया।
- पवनंजय - बिना स्थान के ही क्यों प्रताप कर रहे हो। चुपचाप बैठ जाओ
- विदूषक - क्या करें (बैठ जाता है)।
- पवनंजय - (उत्कण्ठ के साथ)  
मेरे आगमन पर जिससे कोई अच्छी तरह उत्पन्न हुई थी गाल रूपी फलक  
विकसित हो गए थे, अधर और ओठ फड़कने लगे थे ऐसी मेरे विरह की  
विवशता के समूह से दुःखी उसका मुखकमल कम देखूँगी ॥१०॥
- विदूषक - यह उत्कण्ठ का अवसर नहीं है।
- पवनंजय - यह कार्योपदेश का अवसर नहीं है।
- विदूषक - इस समय मुझे क्या करना चाहिए।
- पवनंजय - मित्र, उपकरण के स्वयं धिन्न बनाने की तकली से आओ, जिससे कि इस  
समय चित्रण को प्रिया को देखें।
- विदूषक - क्या ठपाय है। जो आप कहें। (उठकर गल देता है)
- पवनंजय - मित्र, आओ।
- विदूषक - (समीप में जाकर) आज्ञा दीजिए।
- पवनंजय - जिससे कंप उत्पन्न हो रहा है जो चौदनी के आतप के संतप है, ऐसा यह  
हाथ कुछ लिखने में सपर्य नहीं है ॥११॥
- विदूषक - जैसा आप पसन्द करें, वह कई।
- पवनंजय - वस्तु,  
कुमुद के पत्तों की यहाँ पर शय्या बना दो, शीतल स्पर्श वाले कैले के पत्तों  
से मलयत्रायु से तप्त शरीर पर हवा करी ॥१२॥ अथवा  
यह चौदनी और यह मलय पवन भी जिस प्रकार मेरे सन्ताप के लिए हुआ,  
कहो कुमुदों से और कैले के पत्तों से वह कौन से धैर्य को प्राप्त करेगा?  
अतः अधिक कहना व्यर्थ है। केवल मोहन्द पुरी अंजना के गाढ आलिंगन  
से ही मैं सान्त्वना प्राप्त करूँगा, ऐसा मैं मानता हूँ ॥१३॥
- विदूषक - ठीक है, इस समय इसे अच्छी तरह किया जा सकता है। वह तो विजयाद्व  
पर है और आप यहाँ दक्षिण भूमि में विद्यमान हैं।
- पवनंजय - मित्र हम इस समय विमान पर चढ़कर विजयाद्व की ओर ही चलने हैं (उठता  
है)
- विदूषक (उठकर) हे मित्र, क्या सुनो।
- पवनंजय - धीरे से कहो।
- विदूषक - यहाँ महाबली, तुम्हारे प्रतिपक्षी कृष्ण के स्थित रहने पर छावनी छोड़कर जा  
रहे हो, यह बात मेरे लिए अनुचित प्रतीत हो रही है



- शरावती - जो कुमार की आज्ञा (निकल जाती है)
- पवनंजय - मित्र, अधिक विलम्ब क्यों कर रहे हो (विष्णु की भाषना कर) यह विमान आ गया। तो हम दोनों इस पर आरोहण करें।
- विदूषक - जो मित्र की आज्ञा।  
(दोनों चढ़कर विमान यान को देखते हैं)
- पवनंजय - (विमान के वेग को देखकर)  
कुटुम्ब का बच्चा वह चन्द्रमा आकाशजल रूप समुद्र के चाँदनी रूप जल में शीघ्र दौड़ता हुआ विमान रूपी जहाज पीछे दौड़ता हुआ सा प्रतीत हो रहा है ॥१५॥
- विदूषक - तुम निश्चित रूप से पवनवेग हो। (सामने की ओर निर्देशकर) हे मित्र, यह रजतगिरि चन्द्रमा केवल रूप स्पर्श से जल सहित मेघ का आवरण करता हुआ श्रेणि रूप वन पंक्ति में विलीन दिखाई पड़ रहा है।
- पवनंजय - क्या चन्द्रमा गिर रहा है अथवा रजतगिरि पर ही चढ़ रहा है, यह विशद चाँदनी अब इस प्रकार मेरे मन में शंका उत्पन्न कर रही है १६।
- विदूषक - हम लोग रजतगिरि को प्राप्त हो चुके हैं। यह विमान यहाँ स्थित है तो उतरो।
- पवनंजय - जैसा आप कहें (उतरने का अभिनय करता है)
- विदूषक - मित्र वह उनको चौशाना के मध्य में कौमुदीप्रसाद है, तो इसके भयानक उतरे।
- पवनंजय - जैसा आप कहें।  
(दोनों उतरते हैं)  
(अन्तर किङ्कित अञ्जना और उसके सौतेले उपचार में व्यग्र वसन्तमाला प्रवेश करती है।)
- अञ्जना - (कामावस्था का श्राव्य करते हुई, चाँदनी के स्पर्श का अभिनय कर) - सखि, इस चाँदनी को केले के पत्ते से रोको।
- वसन्तमाला - हूँ, यहाँ पर क्या करें। यह दिन में भी चाँदनी के अङ्कुर की आशङ्का करती हुई मृणालकलय में परिष्कृत होकर काँपती है। चन्द्रमा के विम्व की शंका कर मणिदर्पण नहीं देखती है। मलयवासु की आशङ्का करती हुई केले के पत्ते की क्यू का निवारण करती है। कामदेव के सैकड़ों बाणों की शंका करती हुई फूलों की शय्या को नहीं सहती है। चन्दन के द्रव की शंका करती हुई चन्द्रकान्तमणि के प्रवाह का परिहार करती है  
(दोनों सुन्ते हैं)
- पवनंजय - निश्चित रूप से इधर से वसन्तमाला बोल रही है।
- विदूषक - केवल वसन्तमाला ही नहीं है। तुम्हारे विरह से उत्कण्ठित वह भी इसी चन्द्रकान्त प्रासाद के द्वार पर विद्यमान है।
- अञ्जना - (बाँयी आँख फड़कने की सूचना देकर) ओह यह बाई आँख फड़क रही है।

- वसन्तमाला - राजकुमारी, शीघ्र ही पति को देखोगी ।
- अंजना - संतप का अभिनय करती हुई । कितने काल तक मैं इस शिशिरापचार के दुःख को सहूँगी ।
- पवनंजय - (सुनकर और देखकर, मन ही मन) क्या इस समय प्रिया दूसरी ही अवस्था में विद्यमान है । वह निश्चित रूप से -  
दुर्बल शरीर वाली, शिथिल गोंठ वाली, आँसुओं से मैले नेत्र वाली, श्वास युक्त, केशपाश खुले हुई, विरह में संसर्ग युक्त सो हो गई है । 16।
- अंजना - हाथ आर्यपुत्र, मुझे कब दर्शन सुख दोगे । (इस प्रकार मोहित होता है)
- वसन्तमाला - (ध्वजगृह के साथ) राजकुमारी धैर्यधारण कीजिए धैर्य धारण कीजिए ।
- पवनंजय - (ध्वजगृह के साथ समीप में जाकर) प्रिये, धैर्य धारण करो
- विदूषक - (ध्वजगृह के साथ समीप में जाकर) आप धैर्य धारण करें
- वसन्तमाला - (ध्वजगृह के साथ) स्वामी कैसे, स्वामी की जय हो
- अंजना - (आश्चर्य होकर और सँस लेती हुई देखकर) आर्यपुत्र कैसे ?  
(प्रस्थान करना चाहती है)
- पवनंजय - हे दुर्बल अङ्गों वाली ! अल्पस कष्ट देने से बल करो, वहीं पर धीरे से बैठ जाओ । साक्षात् कटाक्ष से माधव दासजन के प्रति यह कौन सा व्यवहार है । 17।
- (हाथ पकड़कर बैठ जाता है)
- विदूषक - अंजना कह-जाय है । (वि. दे. मंदिर पुनः प्रवेश करो)
- अंजना - (विस्मय पूर्वक) सखि वसन्तमाला, क्या यह स्वप्न है या परमार्थ है ।
- वसन्तमाला - अत्यन्त सरल, पति से पूछ ।
- पवनंजय - पहले स्वप्न में अनेक बात आए हुए घेरें द्वारा ठगी गईं पुनः मेरे आ जाने पर यह मुग्धा आज विस्मय नहीं कर रही है । 19।
- वसन्तमाला । हम दोनों को यहाँ आए किसी ने देखा नहीं है तो इस समय जैसे कोई आगमन को न जाने, वैसा प्रयत्न करना चाहिए
- वसन्तमाला - जो स्वामी की आज्ञा । आर्य प्रहसित, आओ द्वार की रक्षा करें
- विदूषक - जो आप कहती हैं ।  
(दोनों चले जाते हैं)
- पवनंजय - (अंजना की देखकर)  
कमलनाल से अलंकृत, घने चन्दन के द्रव्य से लिप्त, पीले मुखवाली वह यह चर्चनी की अधिष्ठात्री देवी है, ऐसा मैं मानता हूँ । 120।
- प्रिये इस समय भी विरह समन का कष्ट उठाने से क्या ? तो इसी समीपवर्ती मणिचन्द्रकान्त वासगृह में प्रवेश करें । (हाथ पकड़कर) प्रिये इधर से इधर से ।

श्री हस्तिमल्ल विरिचित अंजन पवनंजय नामक

नटक में तृतीय अङ्क

## चतुर्थो अङ्क

(अनन्तर वसन्तमाला प्रवेश करती है)

**वसन्तमाला -** यहाँ कभी आए हुए स्वामी को चार ग्राह हो गए । इस समय राजकुमारी का मनो दोहद है । उसके नीले कमल के पते के समान दोनों स्तनों के अग्रभाग नीले पड़ गए हैं । दोनों गाल इल्लयवों के फल के समान पोले पड़ गए हैं । उदर में रोमणोंके अंजन की रेखा के समान स्पष्ट रूप से नीली हो गई है । अतः इस सुन्दर कृतान्त को महारानी केतुमती से निवेदन करती है । (परिक्रमा देकर, सामने देखकर) यह कौन इधर आ रही है क्या बात है, महारानी केतुमती की सेविका युक्तिमती है ।

(अनन्तर युक्तिमती प्रवेश करती है)

**युक्तिमती -** महारानी केतुमती ने आज्ञा दी है कि वह अंजना अस्वस्थ है । तो उसकी कुशल पूछकर आओ । तो स्वामिनी अंजना के चतुःहाल (चार छण्ड वाले धवन) की ओर जाती हैं ।

(चूमती है)

**वसन्तमाला -** यह प्रिय सखी युक्तिमती किसी अन्य कार्य में व्यग्र हृदय वाली होकर मुझे बिना देखे ही जा रही है । तो हमके पीछे सुपक्षप जाकर आँख बन्द कर उपहास करेंगी । (चैस ही करती है)

**युक्तिमती -** (देखकर, मुस्कराहट के साथ) - और कौन घेरे ऊपर इस प्रकार विश्वास करती है । प्रिय सखि वसन्तमाला, तुम पहचान ली गई हो ।

**वसन्तमाला -** (हाथ छोड़े हुए, हास्यपूर्वक) सखि, तुम निश्चित रूप से युक्तिमती हो। सखि, इस समय तुम कहाँ जा रही थी ?

**युक्तिमती -** सखि, अंजना कुछ अस्वस्थ है, अतः महारानी केतुमती की आज्ञा से कुशलता पूछने के लिए आ रही हैं ।

**वसन्तमाला -** भोली भाली, वह अस्वस्थ नहीं है । वह तो दोहद है ।

**वसन्तमाला -** सखि जरा सुनो । एक बार अर्द्धरात्रि में प्रहसित के साथ स्वामी आकर चले गए ।

**युक्तिमती -** हम लोगों को कैसे ज्ञात नहीं हुआ ।

**वसन्तमाला -** वे युद्ध समाप्त हुए बिना नगर में प्रवेश हुआ है, अतः वीरजनोचित लज्जा से आने को न प्रकट कर रात बिताकर प्रातःकाल ही चले गए

**युक्तिमती -** सखि ठीक है । तुम कहाँ चल पड़ी थी ।

**वसन्तमाला -** इस सुन्दर कृतान्त को महारानी से निवेदन करने के लिए ।

**युक्तिमती -** सखि, स्वामिनी से निवेदन करना युक्त हो है । फिर भी मेरा हृदय कुछ व्याकुल सा है ।

**वसन्तमाला -** क्यों ?

**युक्तिमती -** महारानी केतुमती स्वामिनी अंजना के अप्रतिम चरित्र को जानती ही है ।

- तथापि विशेषतः सिंघों के अभिजात्य की रक्षा करने में महारानी एकान्त (अत्यन्त) सावधान है। अतः इस वृत्तान्त को सुनकर (न जाने) क्या करेंगी?
- सखि, इस समय धर्म में ही क्यों दुःखी हो रही हो। चार मास बाद युद्ध समाप्त होने पर आ जाऊँगा, ऐसा कहकर तब स्वामी चले गए थे। चार मास बीत गए। अतः कल या परसों स्वयं स्वामी यहाँ आ जायेंगे।
- युक्तिमती - वह कल भी मानों दूर हो गई।
- कैसे?
- युक्तिमती - कम, बिना बाधा के इस समय वरुण का मानभङ्ग नहीं कर सकते क्योंकि खरदूषणादिका छुड़ाना अवरुद्ध नहीं होगा, उसी प्रकार विद्याबल से युद्ध में व्यवहार करना चाहिए। ऐसा मानकर महाराज सेनापति मुद्गर को लेख भेजेंगे। इस प्रकार कुमार देर करेंगे।
- वसन्तमाला - फिर भी क्या चन्द्रसेख भी विष डगलती है अथवा क्या चन्द्रनलता अग्नि डगलती है। अतः स्वामिनी केतुमती के विषय में अन्यथा शङ्का मत करो।
- युक्तिमती - ओ आप जॉय। मैं भी स्वामिनी अंजना के दोहला डालन होने से रमणीय रूप को देखकर भाँखों के फल का अनुभव करूँगी।
- वसन्तमाला - सखि, वैसा ही हो। (चली जाती है)।
- युक्तिमती - (घूमती हुई, आकाश में लक्ष्य बाँधकर) स्वामिनी केतुमती, के प्रति तुम्हारे असाधारण प्रेम, चरित्र और सत्यपालन को मैं जानती ही हूँ। फिर भी केवल अपने दुःख के कारण निवेदन कर रही हूँ। दूसरे की निन्दा की शङ्का करती हुई मेरी निजी ठदारता अनुचित न हो जाय। (नेपथ्य में)

### माननीया युक्तिमती-1

- युक्तिमती - मुझे कौन बुला रहा है। (पीछे देखकर) कञ्चुकी लब्धभूति कैसे? (प्रवेश कर)
- कञ्चुकी - माननीया युक्तिमती।
- युक्तिमती - (समीप में जाकर) आर्य मुझे क्यों बुला रहे हैं?
- कञ्चुकी - अब आप वहाँ न जाँय। महारानी की ही समीपवर्तिनी होओ।
- युक्तिमती - (शङ्का सहित) आर्य, महारानी की आज्ञा से स्वामिनी अंजना की, जो इस समय कुछ अस्वस्थ हैं, कुशल पूछने के लिए मैं चली थी।
- कञ्चुकी - स्वयं महारानी तुम्हें बुला रही हैं।
- युक्तिमती - (विषाद सहित, मन ही मन) हूँ जैसा मैंने सोचा था, वैसा ही हो गया (प्रकट में) आर्य, यदि ऐसा है तो महारानी के पास जाऊँगी। (चली जाती है)
- कञ्चुकी - (परिक्रम देख हुआ) ओरे, बड़े खेद की बात है। अपने अभिजात्य के अधीन निर्दोष चरित्र जानकर भी कुलस्त्रियों प्रायः थोड़ी सी भी निन्दा से डरती हैं। ॥॥
- तो इस समय शङ्खानगर की ओर ही चलता हूँ। (घूमकर और अपने आपको देखकर)

अरे, अविशद कापी को कठिनाई पूर्वक नौधकर उपहास को प्राप्त हुआ कुकवि के समान पद-पद पर पुनः-पुनः स्थिति हो रहा हूँ । निराबाध मन वाला हो मैं मृदु कदम रखता हुआ वृद्धावस्था पाकर भी प्रौढ कवि की समता को प्राप्त हो गया हूँ । ॥१२॥

अथवा - प्रत्येक नए आम से निकलते हुए कोमल पत्ते को चाहने वालो बाला सुकुमार हाथ के अग्रभाग से कर्णमूल में निखरे हुए पत्ते से क्या बना रही है ? कहीं कहीं या वृद्धावस्था भी निन्दा के योग्य हो गई । ॥१३॥

(सामने देखकर) यह गोपुर है । इससे निकलकर शास्त्रानगर में प्रवेश करता हूँ (घूमकर) मैं शास्त्रानगर में प्रविष्ट हुआ हूँ । (सामने देखकर) यह कूर विद्याभर भैरव का सेवक हिन्तालक प्रकट रूप में विकसित नीलकमल के छेर के कन्ध से युक्त अग्रहस्त वाला शीघ्र ही इधर से दौड़ रहा है । तो मैं इसे बुलाता हूँ । रे-रे हिन्तालक ।

(यथानिर्दिष्ट गैर, पदा हस्तगत एवेशनर)

चेट - (देखकर) कैसे आर्य लब्धभूति स्वयं आकर मुझे बुला रहे हैं । (समीप में जाकर) स्वामी, यह मैं नमस्कार करता हूँ (प्रणम करता है)

कञ्चुकी - हिन्ताल, मेरे वचनों के अनुस्मर कूर को यही बुलाओ ।

चेट - स्वामी उसका आप जैसों के बोलने का यह अवसर नहीं है

कञ्चुकी - क्या ?

चेट - (हाथ से निर्देश कर) भट्टारक, यह चन्द्रमा के बिम्ब के सदृश भैरवी चक्र के कपाल से युक्त बायें अग्रहस्त वाला, घर्षिका के धर्म निर्धोष से मुखर धरण दुगल वाला, उमर को पीटने में चञ्चल दक्षिण हाथ वाला स्कन्ध प्रदेश पर त्रिशूलदण्ड, धारण किए हुए, लाल चन्दन के तिलक से शोभित ललाटपट्ट वाला, जपा कुसुम के समान भँयकर लाल नेत्रों वाला विद्याभर भैरव भैरव के समान विद्यमान है । और

यह कूर स्वामी सुदुर्लभ, सुगन्धित मदिरा को पीकर नचता है, गाता है, घूमता है स्थिति होता है और अकारण ही हैस्ता है ॥१४॥

कञ्चुकी - (देखकर) कैसे मदोन्मोह उभड़ा हुआ है : क्योंकि

कुछ अन्तरङ्ग की चिन्ता से झुके हुए मुख वाले बैठे हुए हैं पुनः सुहृन्धर के लिए यो कुछ वस्तु हँदते हुए विहार कर रहे हैं परस्पर में हाथ पीट कर अकस्मात् आश्चर्यान्वित हो हँसते हैं । हाथों के समान मदमत्त वह मदिरा के जलकणों को सोह रहा है । ॥१५॥

(घृणा पूर्वक) दूसरे के भोजन के प्रति आसक्ति निश्चित रूप से उद्भूत उत्पन्न करने वाली होती है, जो कि मुझे भी इन निकृष्ट चेष्टा वालों के साथ बोलना पड़ता है । हे हिन्तालक यहाँ पर क्या करना चाहिए ।

चेट - भट्टारक, जब तक इसके मद की समाप्ति नहीं हो जाती, तब तक आपको इस पुराने उद्यान में प्रतीक्षा करना चाहिए ।

कञ्चुकी - वैसा ही करते हैं । (चला जाता है)

अथवा यथानिर्दिष्ट कूर विद्याभर भैरव प्रवेश करता है ।



- कूर (पद का अभिनय करता हुआ, आदर पूर्वक) ।  
जिमके नाम को सुनकर सूर और असुर काँपते हैं, वही कूर में विद्याधर भैरव हैं ॥६॥
- और भी इतने लोक में मेरे लिए भन्त्र, यन्त्र अथवा तन्त्र से कोई कार्य दुष्कर नहीं है मेरे सदृश अन्य कौन पुरुष है । ॥७॥
- चेट (समीप में जाकर) स्वाभिन्, यह मैं प्रणाम करता हूँ  
कूर प्रिय शिष्य, जीवन-पर्यन्त मेरी सेवा करते रहो ।  
चेट यह दास अनुगृहीत हुआ । यह नए कमल हैं ।
- कूर - ओरे हित्कलक इतने समय तक तुमने क्यों विलम्ब किया ,  
चेष्ट - स्वाभिन्, आर्य लब्धभूति पुराने उद्यान में इस समय तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहे हैं । उसे देखकर देर कर दी ।
- कूर - इस समय चुप क्यों बैठे हो । नौल कमलों से घड़े के आसन को सुवासित करो ।
- चेट - हँसी रोकते हुए, यम ही मन । भली प्रकार कथाओं का अवसर मुझे विदित हो गया । (प्रकट में) जो स्वामी की आज्ञा । (यथोक्त करता है)
- कूर - ओरे हित्कलक, करा ३. ५. ६ ।  
त्रिशूलक नृत्य को यथेष्ट रूप से उल्लसित करते हुए मधुरा, धुवा विद्या को गाते हुए इस समय विहार कर रहा हूँ । ॥८॥  
(दोनों धूमते हैं)
- कूर - (हर्ष पूर्वक गाना है) ।  
भले प्रकार प्रसन्न (मदिरा को) सुखपूर्वक पीते हुए, पद-पद पर विषम रूप में लड़खड़ाते हुए अत्यधिक मद, महान् प्रभाव वाला विद्याधर भैरव सदा विजयशील हो । ॥९॥
- और - सरस कमल जिस पर रखे हुए हैं, ऐसी मदिरा को पीकर, मद होने पर भी शुभ में विहार कर रहा हूँ, चलता हूँ, स्थलित होता हूँ, ओरे मैं कूर, कूर कूर हूँ । ॥१०॥  
(लड़खड़ाते हुए)  
ओरे पृथ्वी कैसे चल रही है  
(हास पूर्वक)  
यह बात विदित हो रही है कि अत्यधिक मद के समूह से भरे हुए मुझे धारण करने में असमर्थ होकर सचमुच पृथ्वी चल रही है ॥११॥  
ओरे हित्कलक, इस पीने के प्याले में घड़े से मदिरा उड़ेल दो अथवा ठसी कुम्भ से आकण्ठ पीता हूँ । (वैसा कर) ओरे यह मदिरा विशेष रूप से उत्तम रस से युक्त है । (पद का अभिनय करते हुए) मेरे बिना लोक कैसे एक महापुरुष सामान्य मनुष्य की प्रशंसा कर रहा है । तो मैं जाग्रत करता हूँ । सुनो- सुनो, वो सर्वथा सज्जन हैं, वे मेरे ही दोनों चरणों की भली प्रकार सेवा करें । जो लीला पूर्वक हाला पी पीकर खेल खेल में लड़खड़ाते हुए शरीर से चलता हुआ विहार कर रहा है । ॥१२॥

- चेट - (देखकर) स्वामी के मद का समूह कैसे भूमि का अतिक्रमण करता हुआ आरुढ़ है । क्योंकि  
इस समय मंदिर का कुरत्ता कर विद्याधर बैरव स्वयं अपने समस्त शरीर में बार बार पृथक्-पृथक् शीतल छटा को धूक रहा है । ॥13॥
- कूर - (चारों ओर देखकर) अरे मंदिर का समुद्र चारों ओर से भी भाग रहा है  
चेट - कैसे मंदिरमय भव्य होने से इसे चारों ओर सुरासमुद्र प्रतिष्ठासित हो रहा है
- कूर - (तरंग में गिरने का अभिनय करता है) क्या बात है, ये तरंगें तीर के ऊपर हैं । अरे हित्तालक, आजो, दोनों तीरे [तीरने का अभिनय करते हुए] शैलाने कादरों के स्तने से सहसा सुरासमुद्र में भग्न हैं । अरे अरे मैं क्या कहूँगा, क्या तैलूँगा-अथवा पीऊँगा ? ॥14॥  
(थकावट का अभिनय करते हुए) अरे इस समय मैं बहुत थक गया हूँ  
अतः इस परिश्रम को इस मन्त्र के जाप से शमन करूँगा  
शुण्डा, सुरा, प्रस्ता, फल्पा, कादम्बरी, यधु, शीधु, मंदिर, मद्य नधुता भैरवी, वारुणी, हारा । ॥15॥  
(पुनः पुनः पढ़ता है)
- चेट - क्या इस समय स्वामी थक गए हैं ।
- कूर - अरे इस समय कहीं विश्राम करूँगा ।
- चेट - (मन ही मन) स्वामी का मद मनो थक गया है । अतः मैं निवेदन करूँगा (प्रकट में) स्वामिन्, आर्य लब्धभूति पुराने उद्यान में कौन से समय स्वामी की प्रतीक्षा कर रहे हैं ।
- कूर - अरे हित्तालक, इतने समय तक तमने क्यों नहीं कहा ?
- चेट - स्वामी मैंने पहले कहा था । स्वामी ने मद के समूह से परवश होकर सुना नहीं ।
- कूर - हूँ, मेरा प्रमाद । तो कहीं चलेंगे ।
- चेट - इधर से, इधर से (दोनों घूमते हैं)
- चेट - स्वामी, यह पुराना उद्यान है ।  
(दोनों प्रवेश करते हैं)
- चेट - (अकुली से निर्देश कर) - स्वामिन् ! ये आर्य लब्धभूति तुम्हारे आने की प्रतीक्षा कर रहे हैं ।  
(प्रवेश कर)
- कञ्चुकी - बैरव देर कर रहे हैं । (देखकर) नृसिंह समीप में ही कैसे है ? जो यह अल्पमत भयानक शरीर को धारण करता हुआ कूर यह स्वयं शरीर धारिणी आरभटी वृत्ति के समान आ रहा है । ॥16॥
- कूर - (समीप में जाकर) आर्य, मुझे क्या करना है ।
- कञ्चुकी - शङ्का से युक्त होकर चेट को देखता है ।
- कूर - क्या राज रहस्य है ।

- कञ्जुकी और क्या ?
- कूर - हिन्तालक, तुम इस पुराने उद्यम के बाहर मेरी प्रतीक्षा करो ।  
चेट जो स्वामी की आज्ञा ।  
(चला जाता है)
- कूर इस समय आर्य विश्वस्त होकर कहें ।
- कञ्जुकी - देवी केतुमती तुम्हें आज्ञा देती हैं ।
- कूर चिरकाल के बाद देवी केतुमती के द्वारा स्मरण किया गया है  
कञ्जुकी (विषादपूर्वक) ओरे बड़े इष्ट की बात है । ओरे आज्ञा भी यह संदेश दिया जा रहा है ।
- कूर - जो कुछ भी हो । स्वामिनी के संदेशों का उल्लंघन नहीं किया जा सकता  
कञ्जुकी - (श्रींछों में आँसू धरकर कान में) बात ऐसी है ।
- कूर - (विषादपूर्वक दोनों कान बन्द कर) आः, क्या कहें ?  
(कूर निकल जाता है)
- कञ्जुकी - क्या बात है, स्वपाप से विदुर इसके लिए भी यह सुनना कठिन हो गया।  
यहाँ पर ठहरने से क्या । दुरात्म कूर निकल गया है । तो जब तक मगरी में ही प्रवेश करता है (परिक्रम देता हुआ) सौभाग्य से दुश्चरित्र लोगों के सम्पर्क से छूट गया है ।  
यह बात सोचने की है कि इस समय समस्त जगत के लिए प्रायः पुण्य से भी अधिक पाप अत्यधिक प्रिय हो रहा है । अतएव श्रद्धा रूपी ध्यसन के पराधीन, अतिवेक के स्थान रूप मुट्ठि वाले लोगों के लिए इस प्रकार का आमोद-प्रमोद होवे । ॥१७॥
- अधिक कहने से क्या - ओरे-ओरे, दुश्चरित्र में लगे हुए मन वाले सब लोग सुनो । तुम जड़ों के द्वारा व्यर्थ ही यह महान् काल क्यों बिताया जा रहा है । तो परिक्रम में विरस दुश्चेष्टाओं से शीघ्र ही अलग होकर पुरुषार्थ के साधन रूप जिनेन्द्र भगवान् के पथ में व्यवहार करना चाहिए । ॥१८॥  
(घूमता है)
- हा, हा, मैं मन्द भाग्यवाली मारी गई हूँ । क्या यह भी मुझे देखना पड़ रहा है । सभी देवताओं, तुम सब शरण हो । मेरी प्रिय सखी के स्वामी पवनजय, अपनी पत्नी की रक्षा करो । हाय आर्य प्रहसित, तुम अपने प्रिय मित्र की पत्नी को देखो । हाय महाराज प्रतिस्वर्ग, इस प्रकार की भानजी की रक्षा करो । हा महाराज महेन्द्र, तुम्हारी पुत्री यह भी अनुभव कर रही है । हा कुमार अरिन्दम, हा प्रसन्न कीर्ति, तुम दोनों अपनी लाड़ली इस प्रकार की अवस्था वाली छोटी बहिन को देखो ।
- कञ्जुकी - (सुनकर, विषादपूर्वक दोनों कान बन्द कर) पाप शान्त हो । ओरे बड़ा कष्ट है । यह बेचारी वसन्तमाला का करुणापूर्ण विलाप है । दुष्ट कूर की क्रूरता फलित हुई । तो वहाँ से हम सब (घूमता हुआ) ओह, दिन ढल गया है । क्योंकि दुष्ट पाप ने इस समय परस्पर प्रेम की झोरी में बँधे हुए कुछ विमर्श

इस चक्रवर्क के जोड़े को एक बार में ही अलग कर दिया । ॥१९॥

(चला जाता है)

इस प्रकार श्री हस्तिमस्त विरचित अंजन पवनजय नामक नाटक में चतुर्थ अङ्क सम्पन्न हुआ ।

## पञ्चमों अङ्क

(अनन्तर सेनापति प्रवेश करता है)

सेनापति -

ओह, पवनजय ने पराक्रमशील १. हस्तिमस्त नामक है ।

सब जगह जिसका विचारण नहीं किया जा सकता, ऐसे बहुत बड़े शौर्य की अवस्था प्राप्तः प्राप्त की है । जिसके सेवकों में गणना मात्र से आदर प्राप्त किया उत्कट साहस प्राप्त योद्धा संग्राम रूपी हस्तिमस्त के आँगन में तलवार रूपी लक्ष के नृत्योपदेश का उत्सुक होकर अपनी भुजा का साहाय्य करता है । ॥१॥

कुमार अपने वश रूप राशि से शुच दन्त रूप दो अर्गशाओं से दोनों ओर से विशद करने की फुहार जिससे झर रही हो, ऐसे नौस्तर्गिरी पर्वत थे समस्त मद का समूह जिसमें एकत्रित हो गया था, ऐसे श्रेष्ठ गन्धगात्र थे अत्यन्त लाल-लाल दो नेत्रों से मानों कोपाग्नि निकाल रहे थे, मद के तुलान के लोभी होने पर भी अत्यन्त डरे हुए चीरों के द्वारा मानों उनका दूर से ही परिहार कर दिया गया था, निरन्तर गिरते हुए मदजल की वर्षा से वर्षा ऋतु में काले मेघ पर बढ़कर खरदूषणादि को कुहाने के लिए जिन्होंने युद्ध किया हो, इस प्रकार युद्ध रूपी आँगन में उतरे थे । अनन्तर वंगपूर्वक मद से युक्त हाथियों के समूहों के बन्धन टूट गए । वीरपुरुषों के भयभीत हाथों से हस्त टूट गए । जिनके मन में शीघ्र भागने का निश्चय था, ऐसे परेशान साराधि रथ के सामान को बदल रहे थे । अत्यधिक टूटते हुए हजारों व्यूह क्षण भर के लिए दुर्बल हो रहे थे । अत्यधिक टूटते हुए हजारों व्यूह क्षण भर के लिए दुर्बल हो रहे थे । राजा प्रमुख वरुण के पुत्र भय के कारण युद्ध की भटनाओं को भूलकर जहाँ कहीं शीघ्र भाग रहे थे । स्वयं भी गन्धहस्तों पर बैठे हुए कुमार ने वरुण पर अक्रमण कर दिया

अनन्तर स्वयं साधुवाद कहकर श्रेष्ठ देवों ने भी पुष्पवर्षा की । अञ्जलि रत्नकर विद्याधरों ने चारों ओर से जय, जय, इस प्रकार जयोंत्सव को घोषणा की । ॥२॥

अनन्तर पराक्रम से आर्षर्जित वाले वरुण ने थोड़े समय मन्दमुस्कराइट के साथ खड़े होकर युद्ध का निवेद्य कर कुमार से कहा कि कुमार ! तुम्हारे बहुत सारे पराक्रम रसों से हम प्रसन्न हैं । इन विस्मयों के कारण इस समय युद्ध का उद्योग छोड़ दीजिए । और कथनों से क्या ? आपने हम सबको जीत ही लिया । तो आज से लेकर हम लोगों का दूद सौहाद हो । ॥३॥

और भी

सौभाग्य से जिन्होंने इस युद्ध के बहने से हम लोगों की कुमार के साथ प्रेम के रस से आर्द्र होकर बढ़ बढ़ावाली मैत्री सम्पादित की व खरदूषण प्रभृति श्रेष्ठ राक्षसों से उत्साहपूर्वक तुम्हारे कीर्ति के वैभव का कथन करते हुए लङ्कापुरी को अपनी इच्छानुसार जाये । 14॥

इस प्रकार सुनकर कुमार ने सौहार्द शब्द से युद्ध उत्साह त्यागकर वरुण से कहा कि -

बड़े खेद की बात है कि आपके स्वाभाविक रक्षणाय गुणों को शरत्तविक रूप में न समझकर मुग्ध हम लोग इससे पूर्व व्यर्थ ही वञ्चित हो गए तो विजयस के सुख से इस प्रकार बहुत देर बाद मेरा आज सुदिन हो गया युद्ध व्यापार में सधर्ष से उत्पन्न यह आतिशय क्षमा करें । 15

दूसरी बात यह भी है - युद्ध चैर करने में समर्थ होता है, यह वचन ऐकान्तिक नहीं है । क्योंकि इस युद्ध ने ही हम दोनों में सौहार्द उत्पन्न कर दिया । 16॥

इस प्रकार चरस्पर प्रणव रस में आकृष्ट पवनंजय और वरुण की बलपत्नी मैत्री हो गई । भय विजयोत्सव निवृत्त हो गया, कुमार कल ही आयेगी, इस प्रकार महाराज से निवेदन करने के लिए मैंने कल ही लेख जिनके हाथ में है, ऐसे दूत भेजें हैं । आज वरुण राजीव प्रमुख सौ पुत्रों के साथ स्वयं ही आकर - पश्चिम समुद्र से उत्पन्न बहुमूल्य रत्न उपहार में देकर अर्थाचित सुखकर बलकीर्त के प्रसङ्ग से थोड़ी देर ठहरकर कुमार से पूछकर थले गए खर दूषण प्रभृति श्रेष्ठ निशाचरों को कुमार ने समुचित सत्कार पूर्वक लङ्कापुरी को भेज दिया । कुमार ने आज्ञा दी है कि विजयाह्व पर ही जाने के लिए तैयार हो जाना चाहिए । मैंने कुमार की आज्ञा मान ली है । इस समय - जिन्होंने भली प्रकार देखा है, ऐसे नेत्रों को सुलभ ठन-ठन विशेषों से सदा लुभाने वाले सम्पुष्ट समुद्रतोरवती वनों से पूछकर समस्त वियोग के खेद को नाश करने के इच्छुक ये विद्याधर काला क संगम की शीघ्रता युक्त मन से यानों पर चढ़ रहे हैं । 17॥

तो इस समय हम लोग भी शेष कर्तव्य को पूरा करेंगे (चला जाता है,

### शुद्ध विष्कम्भ

(अनन्तर पवनंजय और विदूषक प्रवेश करते हैं)

मैंने वरुण के साथ द्रुततर मैत्री कर ली, खरदूषणप्रदि श्रेष्ठ निशाचरों को छोड़ दिया, दशमुख (रावण) का मानभङ्ग रोक दिया और पिताजी की आज्ञा (स्वीकार) कर ली । 18॥

तो इस समय मन अंजन को देखने के लिए उत्कण्ठित है रथ लाओ (रथ के साथ प्रवेश कर)

आयुष्मान विजयी होकर ।

सारथी, रथ लग्नओ ।

सूत -

पवनंजय

- सूत - आयुष्मान् की जो आज्ञा (बोका करता है ।)
- पवनंजय - भित्र, आओ । आरोहण करें ।
- विदूषक - जो आप आज्ञा दें ।  
(दोनों आरोहण करते हैं ।)
- पवनंजय - सारथी, घोड़ों को आकाश मार्ग से हॉको ।
- सूत - जैसी आयुष्मान् आज्ञा दें । (वैसा करके) आयुष्मान्, रथ मेघ के मार्ग पर आरुढ़ है । यहाँ पर निश्चित रूप से -  
आकाश रूपी औगन के मध्य में विद्यमान आपसे अधिष्ठित यह रथ इस समय साक्षात् सूर्य के मार्ग पर आरुढ़ है । ॥९॥
- पवनंजय - सारथी, सीधे ही घोड़ों को हॉको ।
- सूत - जैसा आयुष्मान् ने कहा (वैसा करके, रथ के वेग का अभिनय कर) आयुष्मान्, देखिए ।  
इस समय स्वयं वेगवती चातु भी इस रथ को मदमत्त बना रही है । रथ के अनुसरण के क्लेश रूप आघात से ही मानों (वह) हुंकार करता है स्तब्ध यह मणिकिङ्किणी को रचना कुछ भी शब्द नहीं कर रही है । विष्वन्द तथा फैलाया हुआ यह ध्वज वस्त्र भी रौंदोवे की शोभा को धारण कर रहा है । ॥१०॥
- और भी - समीपवर्ती लोगों के द्वारा अविच्छिन्न रूप से देख गया यह वेगपूर्ण रथ आकाश रूप समुद्र के सेतुबन्ध के समान विस्तीर्ण दिखाई दे रहा है । ॥११॥
- पवनंजय (देखकर)  
रथ से पूर्व मनोरथ और मनोरथ से पूर्व यह रथ, इस प्रकार निश्चित रूप से ये दोनों पारस्परिक संघर्ष से मानों त्रिचक्र वेग बढ़ गया है । इस प्रकार दौड़ रहे हैं । ॥१२॥
- सूत - आयुष्मान्, विद्याधर लोक निकट ही दिखाई दे रहा है ।
- पवनंजय - (देखकर)  
क्या यह रथ दौड़ रहा है, अथवा क्या वह विजयाई स्वयं दौड़ रहा है इस बात का निर्णय करने के लिए दोनों नेत्र से भी नहीं जान पा रहे हैं ओह विजयाई आ ही गया । ॥१३॥
- विदूषक - नहीं ऐसा मत कहो । तुम्हें अभी विजय प्राप्त नहीं हुई ।
- पवनंजय - (मन ही मन) खेद की बात है, इसके वक्त्र से विजयाई प्राप्ति में विघ्न सा पड़ गया है ।
- विदूषक - तुम्हें निश्चित रूप से सम्पूर्ण विजय प्राप्त हो गई है ।
- सूत - (साधने की ओर निर्देश कर) आयुष्मान् ! यह विजयाई की दक्षिण श्रेणी की वनपंक्ति है और यह घनी छाया वाले सन्तान वृक्ष से युक्त रजतमयी शिखर है ।
- पवनंजय - सारथी, यहीं रथ रोको, जब तक विलम्ब कर रही सेना की प्रतीक्षा करें
- सूत - जैसा आयुष्मान् ने कहा (वैसा कहा था, वैसा ही करता है)

- पवनंजय - मित्र, हम दोनों उतरते हैं ।
- विदूषक - जो आप कहते हैं ।  
(दोनों उतरते हैं)
- विदूषक - (आगे की ओर निर्देश कर) हे मित्र, यह युक्तिमती वंश के व्यक्तियों के साथ तुम्हारी अगवान्धे करने के लिए इधर आ रही है ।  
(अनन्तर जैसा निर्देश किया था, वैसी युक्तिमती प्रवेश करती है)
- युक्तिमती - महारानी केतुमती ने मुझे आज्ञा दी है कि कुमार के वापिस आने पर मातृत्विक कार्य करो । (सामने देखकर) यह कुमार आ गया । समीप में जाकर वयोयोग्य कार्य करती हूँ (समीप में आकर, वैसा करती हुई) कुमार की जय हो
- पवनंजय - अरे युक्तिमती, पिताजी माँ के साथ कुशल तो हैं ।
- युक्तिमती - ऐसा ही है, कुशल है । महाराज आपकी विजय से युद्ध को प्राप्त हैं
- विदूषक - आप ब्राह्मण को क्यों प्रणाम नहीं कर रही हैं ?
- युक्तिमती - (मुस्कराहट के साथ) इस झुठो बात करने से बस करो
- विदूषक - आप मुझे क्यों उलाहना दे रही हैं ।
- युक्तिमती - आर्य, कौमुदी प्रासाद में आने पर भी तुमने मुझे स्मरण नहीं किया
- विदूषक - (हास्य के साथ) मित्र दासी को पुरी वसन्तमाला ने रहस्य भेदन कर अपराध किया है ।
- पवनंजय - (मुस्कराकर) युक्तिमती, मित्र के ब्रह्माने से हमें उलाहना न दो । वह हमारे आने के प्रकट करने का समय नहीं था ।
- युक्तिमती - आर्य तो आपको नमस्कार है ।
- विदूषक - कल्याण हो ।
- सूत - माननीया, केवल तुम सबको ही कुमार का आगमन अनिर्दिष्ट नहीं है, अपितु हम लोगों को भी इससे पूर्व ज्ञात नहीं हुआ ।
- पवनंजय - (मुस्कराकर) युक्तिमती, क्या तुम्हारी प्रियसखी वसन्तमाला सकुशल है ?
- युक्तिमती - (विषादपूर्वक, मन ही मन) हूँ इस समय मन्द भाग्य वाली मैं क्या कहूँ ठीक है । ऐसा कहती हूँ (प्रकट में) ऐसा ही है, प्रियसखी वसन्तमाला अंजना के साथ सकुशल है ।
- विदूषक - (मुस्कराकर) माननीया, आपने इनके हृदय को ठीक जान
- युक्तिमती - दूसरी बात कहने की है ।
- पवनंजय - क्या ?
- युक्तिमती - स्वामिनी अंजना गर्भवती होकर वसन्तमाला के साथ महेन्द्रपुर चली गई
- विदूषक - (सन्तोष के साथ) अरे सौभाग्य से बधाई हो ।
- पवनंजय - युक्तिमती, पारितोषिक लो ।  
(अपने हाथ कड़ा लेकर दे देता है ।)
- युक्तिमती - (लेकर) मैं अनुगृहीत हूँ ।
- पवनंजय - तो हम लोग प्रिय के साथ ही आकर पिताजी और माँ को देखेंगे
- युक्तिमती - (अपने साथ) हूँ इस समय मैंने क्या किया (प्रकट में) कुमार यहाँ आकर



महाराज और महारानी के दर्शन किए बिना तुम्हारा जाना मुझे ठीक नहीं लग रहा है ।

सूत - युक्तिमती ने ठीक ही कहा है ।

पवनजय - मुझे आया हुआ ही सम्झो । मैं मुहूर्त भर भी देर नहीं करूँगा । तो इसी समय पवनजय आ रहा है, यह बात पिता और माँ से निवेदन कर दो

युक्तिमती - जो कुमार की आज्ञा । (विषाद पूर्वक मन ही मन) इसका परिणाम क्या होगा ?

(इस प्रकार चली जाती है)

पवनजय - साराही, तुम भी यहाँ ठहरकर मेरे पंचनों के अनुसार सेनापति मुद्गर से कहो कि मैं महेन्द्रपुर जाकर प्रिया के साथ ही आकर पिताजी और माँ के दर्शन करूँगा । आप यहाँ पर सब के साथ प्रतीक्षा करें ।

सूत - आयुष्मान् ! इस समय अनुयायी कहाँ है ?

पवनजय - मित्र साथ में हो आ रहा है । यह समस्त कार्यों में भन्नी है, उन उन हस्ती को बालों में परम मित्र है, युद्धों में तलवार के साथ भुजा है, इससे कुछ भी दुःसाध्य नहीं है । ॥14॥

सूत - तो जाओ (रथ के साथ चला जाता है)

पवनजय - (पास से देखकर) ओह यह कालमेघ आ गया है । तो इसी पर चढ़कर दोनों चलते हैं । (घड़ने का अभिनय कर) मित्र, आओ चढ़े

विदूषक - मित्र मैं सम्मर्थ नहीं हूँ । यह बड़े वेग वाला है ।

पवनजय - भले ही हो, मत डरो ।

विदूषक - वैसा हो हो ।

पवनजय - हे मित्र, मद रूप जल की वर्षा करने वाले आकाश को पारकर पवनवेग से प्रेरित हुआ, बादल के समान श्यामल शरीर वाला यह हाथी इस समय सचमुच कालमेघ है । ॥15॥

(सामने देखकर) हे मित्र, पूर्व समुद्र के समीप नाभिगिरि दिखाई दे रहा है जो यह अत्यधिक चंचल पर्वतों के समान कर्णपल्लवों से ढहते हुए मद जल के झ्रोत से मुक्त झरनों को धारण कर रहा है । जिस प्रकार बड़ा हाथी वन की गन्ध से मुक्त हाथियों के पितृभ भाग पर अपने पुत्रों को धारण करता है । ॥16॥

विदूषक - हे मित्र, गजराज को रोको ।

पवनजय - (हाथी को रोककर) मित्र, यह क्या है ।

विदूषक - आपके विद्यमान से स्थिर आसन वाला होने पर भी मैं इसके वेग से अत्यधिक डरक गया हूँ । अतः इसी पर्वत की उद्यानवीथी में यह सरकण्डों के वन वाला छोटा सा सरोवर दिखाई दे रहा है, जब तक इसके तीर प्रदेश में मुहूर्त भर विश्राम कर दोनों चलते हैं ।

पवनजय - जो तुम्हें रुचिकर लगे । (हाथी से उतरता हुआ)

पहले जो पदार्थ दूर होने के कारण कठिनाई से देखे जाने वाले और छोटे से प्रतीत होते थे, सम्मनों के स्वभाव के सम्मान से समीप में देखे जाने पर बड़े हो जाते हैं । ॥17॥

- विदूषक - यह छोटा सा तालाब है ।  
 पवनंजय - तो उतरते हैं ।  
 (दोनों उतरने का अभिनय करते हैं)  
 पवनंजय - हे कालमेघ, विश्राम करने के लिए इस तालाब में स्नान करो  
 विदूषक - ओरे देखो, तुम्हारे वचनों के अनुसार हाथी तालाब के जल में स्नान कर रहा है ।  
 पवनंजय - हे मित्र देखो ।  
 यह देखते-छाते पक्षी जलों से मालों के किनारे की खुजलाहट को दूर करता हुआ, मृणाल के टुकड़ों को बल्लत् उखाड़कर रस लेता हुआ मुख उठाकर तैरता हुआ, हाथी के समान भड़े मकर की सीढ़ी का अनुभव करता हुआ इस तालाब में डूबता, उत्सुक हुआ इच्छानुसार विहार कर रहा है ॥18॥
- विदूषक - हे मित्र, सल्लकी घास के नीचे बैठते हैं ।  
 पवनंजय - जैसा आप कहें । (दोनों बैठते हैं)  
 विदूषक - अंजना गर्भवती होकर महेन्द्रपुर को चली गई, ऐसा कहती हुई युक्तिमती कुछ शून्य हृदयों को क्यों हो गई थी । अतः यह बात इतनी सी नहीं है।  
 पवनंजय - मित्र, मैंने भी यही सोचा है और -  
 कुलाङ्गकार्ये आधिजात्य का पालन करने में रत, सब प्रकार से निन्दा से भयभीत पातिष्ठत को ग्रहण किए हुए तथा प्रशंसनीय परित्र हुआ करती है ॥19॥ विशेषकर यहाँ मत्ता है ।
- विदूषक - बात यही है । दूसरी बात यह है कि यदि ये महेन्द्रपुर में होती तो इतना अंजना को गए हुए हो गया, ऐसा नहीं हो सकता कि हमारे पास कोई सन्देशवाहक न आता । अतः यहाँ महेन्द्रपुर में नहीं है, ऐसा सोचता हूँ  
 पवनंजय - यह बात ठीक है (सोचकर) यदि अंजना महेन्द्रपुर नहीं गई तो युक्तिमती महेन्द्रपुर को जाने को ठस्सुक हम लोगों को रोकती क्यों नहीं ?  
 विदूषक - बात यही है तथापि यदि महेन्द्रपुर में है तो अंजना का गए इतना समय बीत जाने पर हमारे पास सन्देशवाहक आता, यह दोष तो उसी प्रकार है  
 पवनंजय - यह दोनों और फँसी खली रस्सी है ।  
 विदूषक - यह बात सही-सही हम लोग कहीं से प्राप्त करें ?  
 (अन्तर प्रिया सहित वनचर प्रवेश करता है)  
 वनचर - रे रे लवलिका, वनवास का सुख अच्छा है । यहाँ पर पर्वतीय गुफायें धर हैं, करील के कन्दमूल फल्य हैं, वन की भूमियाँ में विहार करते हैं वेणुतण्डुल आहार है । ॥20॥
- लवलिका - ओरे चमूरक, तुमने ठीक कहा । क्योंकि नये-नये किस्तलय वस्त्र हैं, सुगन्धित कस्तूरी लेफन है, कक्कोल मुख की सुगन्ध है और हाथी के गण्डस्थल के मोतों हार हैं । ॥21॥
- और भी - मयूर के पंख रुषी कर्णाभूषण की माला, कानों में दन्तपत्र तथा चोटी में चमरी मृगों के बालों को झवरी धरण करती हैं । ॥22॥

- अरे चमूरक अत्यधिक वन में घूमने से थक गया है ।
- चमूरक - तो आओ । सरोवर के किनारे सल्लकी के वन में विश्राम करें ।  
(दोनों घूमते हैं)
- विदूषक - (देखकर) हे मित्र, यह एक वनचर सहचरी के साथ यहाँ आ रहा है ।  
पवनजय - (देखकर) इस प्रकार का व्यक्ति बड़ा भाग्यशाली होता है, क्योंकि वियोग की कथा का भी जिसे अनुभव नहीं, प्रियतमा को प्रेम से लाकर पालन करता हुआ जो परिपूर्ण मनोरथ होता है, वह युवक काषिजनों में पुण्यशाली होता है । ॥२३॥
- चमूरक - (देखकर) इस सल्लकी के नीचे दो पुरुष कैसे बैठे हैं । इस प्रदेश में सामान्य मनुष्यों का प्रवेश सम्भव नहीं है । अतः निश्चित रूप से यह विद्याधर है तो इनके समीप में जाकर हम दोनों प्रणाम करें ।
- लवलिका - जो चमूरक कहता है ।  
(दोनों समीप में जाकर प्रणाम करते हैं)
- पवनजय - यहाँ विश्राम करो ।
- चमूरक - जो स्वामी को आज्ञा ।  
(दोनों बैठते हैं)
- लवलिका - (स्मृति का अधिनय कर) ओ चमूरक, इस स्थान को देखकर स्मरण आ गया है । तब यहाँ सल्लकी के नीचे दो अपूर्व स्त्रियाँ दिखाई दी थीं
- चमूरक - अरे ठीक स्मरण किया ।
- विदूषक - भद्रे, यहाँ पर दो स्त्रियाँ कैसे दिखाई दीं और वे कैसी थीं ?
- लवलिका - आर्य वह होवनीय और सदाच है ।
- पवनजय - भद्रमुख, कहो ।
- चमूरक - स्वामी सुनें ।
- पवनजय - सावधान हैं ।
- चमूरक - कदाचित् रात्रि के प्रारम्भ में वही पर मैं इसके साथ आया था
- पवनजय - फिर क्या हुआ ?
- चमूरक - अनन्तर एक औरत वेश वाले पुरुष से अधिष्ठित एक यान आकाश से उतरा। उसके अन्दर स्त्री सुभल था ।
- पवनजय - फिर क्या हुआ ?
- चमूरक - अनन्तर क्षणभर बिताकर उस पुरुष ने भी, 'स्त्री ! इधर आओ इस समय यहाँ कुछ कार्य है ? हम तुम्हारी जन्मभूमि को जा रहे हैं इस प्रकार पुनः पुनः आग्रहण किए जाने पर दूसरी स्त्री ऐसी स्थिति में पिताजी और माँ का दर्शन करने में समर्थ नहीं हूँ, इस प्रकार आँसू भरकर कहती हुई यहाँ सल्लकी वृक्ष के नीचे स्थित थी ।
- पवनजय - (मन ही मन) इस समय क्या आ पड़ेगा ?
- विदूषक - (मन ही मन) निश्चित रूप से वही हुआ ।
- चमूरक - अनन्तर वह, अधिक कहने से क्या इस वन से नहीं निकलूँगी इस प्रकार वचन देकर चुप हो गईं । तब दूसरी स्त्री ने सखि तुम गर्भवती हो, इस समय

- वन में तहरने का कैसे निश्चय कर रही हो, इस दुष्प्रतिज्ञा को छोड़ो 'हम दोनों महेन्द्रपुर चले' ऐसा कहा। वह वचनों को न सुनती हुई रोने लगी।
- पवनंजय - ओरे कष्ट है, कष्ट है। अंजना पर ही यह घटित हुआ पवनंजय इसके बन्द सुनेगा।
- विदूषक - (मन ही मन) क्या उन्हीं पर ही यह घटित हुआ।
- चमूरक - अनन्तर उस पुरुष ने 'माननीया, स्वामिनी केतुभती' की आज्ञा से तुम्हें लेकर जन्मभूमि तक पहुँचाने के लिए आया है। इस समय कैसे तुम्हें मार्ग के बीच गहन वन में छोड़कर जाऊँ ? ऐसा कहा। अनन्तर उसने भी, इस समय अधिक कहने से क्या ? तुम अपनी स्वामिनी से कहना कि मैंने उसे जन्मभूमि में ही पहुँचा दिया, हम दोनों किसी प्रकार स्वयंजनों के साथ आँगेगी ऐसा कहा।
- पवनंजय - फिर क्या हुआ।
- चमूरक - अनन्तर उसने भी। क्या उपाय है ? तुम भी मेरी अकेली स्वामिनी हो। अतः तुम्हारी आज्ञा का भी मैं उल्लंघन नहीं कर सकता दूसरी बात यह है - इसी प्रकार तुम्हारी जन्मभूमि में पहुँचाने में मैं निन्द्य भी समर्थ नहीं हूँ। अतः तुम दोनों सर्वथा विज्ञा व्यक्ति के साथ ही जाना दूसरे की आज्ञा के अधीन मैंने कोई अतिक्रमण न किया हो, अतः क्षमा करना ऐसा कहकर सर्वथा देवता प्रयत्नपूर्वक रक्षा करेंगे, ऐसा कहकर आकाश में उड़ गया।
- पवनंजय - (विषादपूर्वक) अनन्तर।
- चमूरक - अनन्तर वहाँ पर्वतीय उद्यान नीची से इसी सैकड़ों पापी प्राणियों से व्याप्त यह मातङ्गमालिनी नामक गहन वन में पैरों से गिरती पड़ती सन्धि के साथ प्रविष्ट हुई।
- पवनंजय - (आक्रोश के साथ) प्रिये हम समय कहाँ हो ? (मूर्छित हो जाता है)
- विदूषक - (औखों में औसू भरकर) वह तो निश्चित रूप से निष्ठुर हो गई
- चमूरक और लबालिका - आर्य, यह कौन ?
- विदूषक - यह उसके पति है।
- दोनों - हाय, श्रमिकार है।
- विदूषक - मित्र ! धैर्य धारण करो, धैर्य धारण करो।
- पवनंजय - (धैर्य धारण कर)
- औ 'तीन चार मास में किन्तु क्लिप्त किए ही मुझे वापिस आया जाना' ऐसा पूछकर उस समय चला गया था, वह मैं इतने समय में आया हूँ हे दुर्बल शरीर वाली। इस प्रकार तुम्हारे ही बहुत बड़े कष्ट का हेतु इस समय प्राणप्रिय मैं स्वयं निर्लज्ब कैसे हूँ ? ॥24॥
- विदूषक - ओह, शर्म्य की दुश्चेष्टा।
- पवनंजय - बिना बाधा के ही कूर जंगली जानवरों से अभिष्टित, वन की मध्यभूमि का अकगहन करने वाली हे प्रेयसि तुम्हारे द्वारा खण्डित यह व्यक्ति इस समय भगोही अवस्था को प्राप्त कराया गया। ॥25॥

- चमुरक - अर्था यहाँ पर कौन सा ठप्पा है ?
- विदूषक - इन्हें कैसे आश्चर्य करें ?
- पवनजय - बलात् जिसका पूर्णपत्र हरणकर लिया गया है, ऐसा मैं विद्याधर नारी से उत्पन्न न होता । हे दुर्बल शरीर वाली ! वन में आँसू भरी हुई मृगियों के द्वारा देखी जाती हुई तुमने प्रसव कैसे किया होगा ? 126
- (विशेष करुणा के साथ) हे महेन्द्रराज पुत्री, मेरे प्रति आसक्त (तुम्हारा) अपना मन कहाँ ? और स्वभाव से उत्पन्न उदारता कहाँ ? तुमने एक बार में ही हम लोगों को भिखिलमनोरथ कैसे कर दिया ? 127।
- यहाँ पर ठहरने से क्या लाभ है ? मैं भी अंजना का अनुसरण करता हूँ (उठता है)
- विदूषक - (घबड़ाहट पूर्वक उत्तरकर) भवाओ । कैसे साहस करने का निश्चय कर रहे हो ? अवश्य ही उनकी वनवासिनी देवियाँ रक्ष कर रही हैं । इस वन में तुम अकेले रक्षक नहीं कर सकते । अतः विजयाई जाकर सपत्न विद्याधरों के साथ आकर खोजने चाहिए ।
- पवनजय - यह ठीक नहीं है ।
- इस वन में कोई शरण नहीं है, मेरी प्राणप्रिया कली गई । चित्त को सम्मोहित करने वाले विष के समान नगर का कैसे सेवक कहें ? 128।
- विदूषक - तथापि यदि कदाचित् अंजना, अपनी वजह से आप जैसे सहायक का जिसे जीवन की अपेक्षा नहीं है, वन प्रवेश सुन्ती है तो अपने प्राण त्याग देगो अतः तुम्हारा यहाँ मातङ्गमालिनी नामक वन में प्रवेश ठीक नहीं है
- पवनजय - प्रियमित्र, प्रिय का जीवन भी सन्दिग्ध है । मुझे वृत्तान्त प्राप्त करने का समय कहाँ है ? भाग्य से जीवन के प्रति रुचि वाली यदि वह जीवित हो तो मैं यह मानता हूँ कि उसका मुझे देखने का अनुरोध नियन्त्रित कर रहा है 129।
- विदूषक - इस समय तुमने महेन्द्रपुर जाऊँगा, ऐसा कहकर प्रस्थान किया था
- पवनजय - हाँ ।
- विदूषक - इस प्रकार महाराज, बस देर क्यों कर रहे हैं, अतः महेन्द्रपुर में सन्देशदाहक व्यक्ति को भेजेंगे । वहाँ पर भी तुम्हारे दिखावाई न देने पर महाराज क्या सोचेंगे । महेन्द्रराज, माता केतुमती, वनसेवा सभी अवस्था शङ्का करेंगी ।
- पवनजय - (विदूषक को हाथ में पकड़कर) मित्र, अपने मेरे वचनों का कभी दल्लंघन नहीं किया है, अतः मैं कुछ कहना चाहता हूँ ।
- विदूषक - विश्वस्त होकर कहो ।
- पवनजय - मित्र, विजयाई जाकर आप शीघ्र ही विद्याधरों के साथ अंजना को खोजने के लिए आये ।
- विदूषक - (अवज्ञापूर्वक) इससे अधिक सुनने से बस ।
- पवनजय - हमारे विरह से दुःखी मत होओ । कार्य के निषय में ही विचार करो ।
- विदूषक - वन के मध्य में मित्र को छोड़कर नगर में कैसे जाऊँगा

- पवनजय - मेरे सहीर के स्पर्श की सौगन्ध है । कार्य की निष्पत्ति के लिए इस समय जल्दो ! मैं भी जल्दो आने की नहीं इत्तीमा करता हूँ ।
- विदूषक - (औखों में औसू धत्कर) क्या कहें (मन ही मन) अस्तु ! मैं भी उन्हें खोजने के लिए समस्त विद्याधरों को यहाँ सज्जत हूँ ।  
(चला जाता है)
- पवनजय - (उठकर) अंजना को खोज के लिए मातङ्गमालिनी नामक घन में जाता हूँ ।
- चमुरक तथा लवलिका - जब तक सम्पुजन अँधिये, तब तक क्या स्वामी प्रतीक्षा नहीं करेंगे ?
- पवनजय - विद्यधर लोग भी मातङ्गमालिनी में प्रवेश करेंगे ही । उनको हमारा प्रवेश जतलाने के लिए आप यहाँ रहें ।
- चमुरक - स्वामी लोग स्वच्छन्दचारी होते हैं ।  
(प्रणाम करके लवलिका के साथ चला जाता है )
- पवनजय - (परिक्रम देता हुआ, पीछे से देखकर) क्या कालमेघ इस समय भी मेरा अनुसरण कर रहा है ।  
पद्म ! तुम घन में गए सल्लकी के किसलवों का आस्वादन करते हुए पुनः पद्मसरोवर में स्नान करने के सुखों से अपने आपका मन बहलाते हुए हृदयनियों और शब्दों के साथ अपनी इच्छानुसार विहार करने के वत्सवों को पाकर हे गन्धहृदयियों के ग्वायो तुम अपने समूह के अधिराज्य की लक्ष्मी का इच्छानुसार सेवन करो । ॥३०॥  
क्या बात है, यह भी अस्वधारण प्रेम के कारण मेरा ही अनुसरण कर रहा है । तो इधर आओ । (परिक्रम देकर, सामने देखकर)  
जहाँ पर वह प्रिय गयी है, वह मातङ्गमालिनी अटवी आ गई है । तो यहाँ पर घूमता हुआ मृगवयनी को खोजता हूँ ।  
(चला जाता है)
- इस प्रकार श्री हस्तिमल्ल विरचित अंजना पवनजय नामक नाटक में पञ्चम अङ्क समाप्त ।

## षष्ठो अङ्क

- (अनतर वीणा बजाते हुए गन्धर्व मणिचूड और सहचरा रत्नचूडा प्रवेश करते हैं)
- मणिचूड - बादलों के अथम उदय होने पर नए जल बिन्दु के गिरने से कमल के जन्म होने पर छिपी हुई सहचरी को विराहातुर भीरा चारों ओर से दूँद रहा है । ॥१॥
- रत्नचूडा - मेघ के समय वधू कमलिनी को देखो । यह प्रिय से वियुक्त हुई सी यहाँ म्लान पड़ रही है ।
- दोनों - अकट काम के वर्षों के वर्षा काल में सुदुस्सह होने पर कौन धीर स्त्रीसनागम को छोड़कर जीवित रहते हैं । ॥२॥

- रत्नचूड़ा - ओह इस गीत की वस्तु के उपोद्घात से मुझे उस उन्मत्त राजपुत्र की कुछ याद आई है, जो कि उस प्रकार की भी उस प्रिय अंजना को विरहयुक्त करके इतने समय तक विद्यमान है ।
- मणिचूड़ - विरह से थकी हुई अंजना के इतने काल तक छोड़कर स्थित हुआ पवनंजय वास्तव में उन्मत्त हो गया है । ॥३॥
- रत्नचूड़ा - पुरुष सर्वथा निष्ठुर होते हैं ।
- मणिचूड़ - प्रिये, ऐसा मत कहो । यहाँ पर भाग्य को ही उत्कृष्टता देना चाहिए । अन्यथा कहाँ तो यह महेन्द्र पुरी और कहाँ यह गहन मातङ्गमालिनी नामक वन दूसरे जन्म का ही कर्मपरिणाम अवश्य ही अनुभाव्य होता है । ॥४॥
- रत्नचूड़ा - बात यही है अन्यथा उस जैसी सहचरी के बिना वह इतने समय तक कैसे रह सकता है ? मैं जीवन परिचित होने पर भी इतने समय को भी न देखती हुई अत्यधिक उत्कण्ठित हूँ । सर्वथा वह पुत्र महान् प्रभाव वाला होगा, जिसके जन्म से उसने स्ववास के दुःख को चित्तगा
- मणिचूड़ - ज्ञात यही है । (स्पर्श का अभिनय कर)
- इस समय प्रत्येक नए जल कर्णों की धूलि को ले जाने वाली सुन्दर वायु के द्वारा धीरे से वर्षा के द्वारा यह वीणातन्त्री भीग रही है । तो यहाँ से हम दोनों चलते हैं । ॥५॥
- रत्नचूड़ा - आर्यपुत्र की जो आज्ञा ।  
(उठकर दोनों निकल जाते हैं)

### मिश्रविध्वंस्य

(अभ्यन्तर उन्मत्त वेच जाला पवनंजय प्रवेश करता है)

- पवनंजय - (कोप सहित) अरी पापिन्, मेरे प्रभाव से अनभिज्ञ अपमान करने वाली मातङ्गमालिनी

इधर उधर इस प्रकार मेरे द्वारा बहुत समय तक दौड़ने पर भी धृष्टता के कारण चुराई हुई मेरी सहचरी को नहीं दिखलाती हो तो इसमें सन्देह नहीं कि इस समय बलात् तुम्हें इस खूब के अग्रभाग से बिकली हुई ज्वाला से जटिल दलाग्नि जला देगी । ॥६॥

प्रत्यंज खींचकर बाण चढ़ाना चाहता है । ईसकर) मत डरो

बिना स्नान के ही हम लोगों का आवेग कैसा ? इस प्रकार अस्थिर प्रकृति मातङ्गमालिका को चुगने की धृष्टता कैसे हो सकती है । हमारे प्रत्यञ्ज के घोष मन्त्र से ही यह जंगल सब ओर से व्याकुलित है क्योंकि गुफा के अग्रभाग से फैलने वाली बड़ी कठिनाई से सुनी जाने वाली प्रतिध्वनि से स्पष्ट रूप से कन्दरा को फोड़ने वाला फर्कत तत्क्षण क्रन्दन कर रहा है ये भय से विह्वल सिंह वन को छोड़कर अष्टा पदों के साथ यहाँ से शीघ्र ही कहीं भाग रहे हैं । ॥७॥

(सामने देखकर) ओह, यह हमारा कालमेघ है ।

बड़े हुए मद के धारने से युक्त रहे हुए कर्णखल वास्तु क्रोध से अनेक बार नेत्र रूप किरणों से दस दिश्वर्षों को जलाता हुआ सा, शीघ्र ही दाहिने दाँत की अर्गला को उठाये हुए, सामने हाथ को रखे हुए इस समय युद्ध की शक्ती से देख रहा है । ॥८॥

हे श्रेष्ठ गन्धहस्तिन्, बिना किसी विषय के ही इस युद्ध के उद्योग से बस करो यह बेचारी मातङ्गमालिनी निष्पराध है । देखो ।

चंचल किम्बदन्त रूप हाथों में तालपूर्वक चलाती हुई, अपने हाथ वस्त्रों की छालों के अग्रभाग से विनम्रता से झुकी हुई यह सामने विकसित होते हुए मालुधानों के पुष्पों के समूह के गिराने से हमारे लिए पूजा की सामग्री (अर्घ्य) रूपी साजाज्जलि ला रही है । ॥९॥

तो इस समय हम लोगों को जहाँ पहले नहीं खोजा था ऐसे धन प्रदेशों में खोजना चाहिए । तो आओ ।

हे हाथी तुम्हारी सूँड के आकार के समान दोनों जंघाओं की गति ही तुम्हारी गति है तुम्हारे मद की काली रेखा रोमपंक्ति की अत्यधिक समानता को गारण करती है जिसका स्तनों का तटयुगल तुम्हारे गण्डस्थल के समान है, उस हरिणियों की सी नेत्र वाली को हम नौव रहे हैं ॥१०॥ (परिक्रमा देकर और आगे की ओर शोक सहित देखकर)

अरे बड़े कष्ट की बात है, यह वनस्थली जाय की चीकों से कण्टकित है बड़े खेद की बात है, इसमें प्रिया पैदल कैसे गई होंगी । ॥११॥

(सौचकर) इन मार्गों में सखी का आगमन वसन्तमाला नहीं सहन करती है तो यहाँ से हम लोग चलते हैं । (परिक्रमा देकर और तर्पपूर्वक देखकर) मैंने प्रिया का मार्ग देख ही लिया । क्योंकि

उसकी गति का कथन करने वाली वह यह महात्वर के रस से अङ्कित धरणपंक्ति मेरे द्वारा समीप में ही दिखाई दे रही है । ॥१२॥

तो इस समय उसी मार्ग से जाता हूँ (समीप में जाकर, खेद पूर्वक देखकर) क्या ये कदम्ब के फूलों के समूह का अनुकरण करने वाले, इन्द्रधनुष के द्रव के बिन्दुओं की धारण करने के कारण सुन्दर वर्षाकाल की सूचना देने वाले काष्ठाग्नि की भिनगारी के टुकड़े रूप महेन्द्रगोच विघ्नमाम हैं । ॥१३॥

तो विरही लोगों के संशोध रूपी युद्ध का दुस्तरा यह वर्षा समय प्रवृत्त ही है (आकाश की ओर देखकर)

यह बादल जोर से गर्जता हुआ समीप में जल की भारी वर्षा रहा है विद्युत समूह चमक रहे हैं । हा, हा, धिक् धिक्, कष्ट, कष्ट है । ॥१४॥ (परिक्रमा देकर और तर्पपूर्वक देखकर)

माननी ने मार्ग लक्षित कर ही लिया । यहाँ पर निश्चित रूप से मेरे द्वारा प्रवास से अपराध किए जाने पर रोष से प्रिया की लड़खड़ाती हुई गतिर्घर्ष में क्रोध के कारण जो धागा टूटने से बिखर गया था, ऐसा मोतियों का हार मेरे द्वारा देखा गया । ॥१५॥

(सावधानी पूर्वक देखकर) समीप में नए-नए मोती रूप फूलों से शोभित शङ्ख की स्त्री का अनुसरण करती हुई यह हाथी के दाँतों की अर्गला कैसे है ? हमारे विपरीत भाग्य



से ये भी हाथी दौल के मोती हो गए । तो दूसरी ओर चलते हैं । (परिक्रमा देकर और देखकर) निश्चित रूप से यह वृक्षों पर लाल अशोक उत्पन्नित है । ठीक है इससे याचना करूंगा । हे महान् वृक्ष रक्षाशोक,

तुम उस निर्लम्बनी को मुझे दिखाता दो । उसके बायें चरणकमल से अग्रमय में ही पुष्पोद्गम को देने वाले आपका सम्मान करूंगा । ॥16॥ (सोचकर घबड़ाहट के साथ)

मेरे शोचनीय अवस्था को प्राप्त कर लेने पर ज्ञाक से परस्परमुख हुआ यह अपने अशोक नाम की सार्थकता को चुपचाप प्रकाशित कर रहा है । ॥17॥

तो यहाँ से हम लोभ (दूसरी ओर जाकर और देखकर) यह कामिनी स्त्रियों के मुख की नदिश के कुरले के रस को चाहने वाला बकुल है । तो इससे याचना करता हूँ । ओ केसर, भए पुष्प की मेखला रूप गुण जिसे प्रिय है, ऐसी मेरी प्रिया को यदि तुम दिखाता होगे तो हे मित्र मैं निश्चित रूप से तुम्हें उसके सुख की गन्ध रूप दोहले का विस्तार कर दूँगा । ॥18॥

(विचार कर) जिन्हें अंजना का वृत्त विदित नहीं है, ऐसे हमें यह पत्तों के अग्रभाग से चूने वाली बर्षा की अग्रकिन्दुओं से आँध्र झोंदकर चुपचाप ही शोक कर रहा है । निश्चित रूप से उसने हमें छोड़ दिया है । (परिक्रमा देकर और उत्कण्ठ के साथ देखकर)

यह मैं शिरीष की माला से श्याम, श्याम विरूप मुझे उस अंजना की बाहुलता के युगल कंधों की याद दिलाता है ॥19॥

(सामने देखकर) ओह, यह इधर तमाल वृक्ष के नीचे इन्द्रवीरमणि भिम्बित शिलापट्ट पर चमरी बैठी है तो इससे पूछता हूँ । अगो चमरी,

मैं तुमसे पूछता हूँ, कहो, क्या लड़खड़ाए हुए, विषम चरणन्यास से मेरी प्रिया ने इस वन प्रदेश का सम्मान किया है ? शोक और कष्ट के कारण विरह में एकत्रित जिसके निखरे हुए केशपाश हैं ऐसा यह तुम्हारे बलों का समूह स्पष्ट रूप से अनुसरण करता है । ॥20॥

क्या वह नए जलकणों के सिंचन के भय से इसी पर्वत के समीपवर्ती गुफागृह में प्रविष्ट हो गई निश्चित रूप से नृसिंहा वर्षाकाल सब जगह अपराधी होता है । (सोचकर) अस्तु! जिसे पहले नहीं खोजा है, ऐसी इसे मैं पर्वत की उपत्यका में छाजता हूँ । (परिक्रमा देकर और देखकर)

प्रथम पर गए हुए व्यक्तियों के धैर्य रूप सर्वस्व का नाश करने के लिए ओश में भरा हुआ यह धनुर्धर कामदेव सामने रोकता हुआ विद्यमान है । ॥21॥ तो इस समय आक्रमण करता हूँ

पहले अनङ्ग (अङ्गरहित) हो, इस प्रकार बहुत बड़ी रूढ़ि का मिथ्या ज्ञान कर विरत होकर सैकड़ों बाणों से बाँधने से यन्त्रित हुए तुम प्रच्छन्न विचरण करते रहे । आज स्वयं सज्जित होकर मूर्तिमान यहाँ यकायक आ गए हो ।

दुर्मद नीच कामदेव क्या तुम मुझे दूसरों जैसा मानते हो । ॥22॥

(सोचकर) सर्वथा यह हमारे इस प्रकार के उल्लाहने को योग्य नहीं है क्योंकि ।

चिरकाल तक भाग्य की रुकावट से परस्पर अलग हुए जोड़ों को यह भगवान् रतिवत्सलभ शीघ्र ही - - - में गमन है । ॥23॥

तो इस समय इससे मिल जाता है । अहो कामदेव,

कहो, कहो, तुम्हारे दर्प रूप सर्वस्व की भूमि स्वरूप, किसलिय के समान सुकुमार, मेरी शरीरधारी प्राण, चंचल हरिण के समान नेत्र वाली, वन के मध्य में स्वयं संचार करती हुई वनलक्ष्मी क्या तुमने पहले देखी है । ॥24॥

(सोचकर, हास्यपूर्वक) मैं तो उन्मत्त हो गया हूँ । खेद की बात है तुम कामदेव नहीं हो यह पर्वत की ढलान पर रुकी हुई स्फटिक की शिलाभित्ति पर संक्रान्त हुआ मेरा प्रतिबिम्ब है । तो दूसरी ओर खोजता हूँ । (परिक्रमा देकर और उत्कण्ठ पूर्वक देखकर)

इस समय पवित्र मन्द मुस्कराहट वाली, फूले हुए स्वच्छ पुष्पों से रमणीय वह कुन्दमल मुझे उसकी मन्दमुस्कराहट को कट दिला रही है । ॥25॥

यह कदली यहीं समीप में विद्यमान है । तो इसी से पूछता हूँ । अरी कदली,

अप्सराओं के सुविदित कुल में उत्पन्न तुम्हें भली प्रकार जानते हैं तो आपसे प्रेम के कारण पूछते हैं, जरा ध्यान दो । तुम सब भी किसे देखकर सौन्दर्य से विस्मृत हुए थे वह विद्याधरमन्त्रों क्या तुम्हारे दृष्टिगोचर हुई । ॥26॥

(सोचकर) यह रम्य की समता के कारण कदली से ही मैं अप्सरा की भूल से खोल रहा हूँ । अस्तु । इससे पूछता हूँ ।

हे रम्योह ! जिसके दोनों जंघाओं की उष्मा पककर तुम अत्यधिक प्रशीत हो रही हो, वह मेरी प्राणवत्सल्य क्या यहाँ से गई है । ॥27॥

अथवा यह भी सुसंगत नहीं है । क्योंकि - आज भी शीतल यह केले का स्तम्भ विलकुल भी उसके जङ्घागुण से समता प्राप्त नहीं कर सकता, क्योंकि उसका जङ्घागुण वर्षाकाल में भी सुखकर उष्मा वाला रहता था । ॥28॥

तो इससे कैसे पूछूँ (सोचकर) प्रिया इसके समीप सर्वथा नहीं गई है । नहीं तो निश्चित रूप से अंजना की विरहाग्नि के ताप को वसन्तमल्ला निश्चित रूप से दूर करती शीतल केले के पत्ते लेकर शय्या रचती और हवा करती ॥29॥

इस केले का पता तोड़ा नहीं गया है । तो दूसरी ओर खोजता हूँ । (परिक्रमा देकर, स्पर्श का अधिभय कर) वन में विहार करने के व्यसनी इसी सामने के वायु से पूछता हूँ अरे वायु, जरा सुनो ।

क्या (मेरी) पत्नी यहीं रहती है । मयूर के समान नेत्र वाली इसके रतिव्रम का कहन करने वाले कपोल रेखाओं के पीसने की नुदों को हटाने में तुम्हीं समर्थ हो ॥30॥

(गन्ध को सूँघकर हर्षपूर्वक)

प्रिया की स्यास के गन्ध को प्रकट करने वाला वह वायु सामने बिना बोले ही कह रहा है कि यह तुम्हारी प्रिय खड़ी ही है । ॥31॥

तो अब इसी वायु के विपरीत जाता हूँ । (घूमकर और देखकर) क्या यह कपूर के वृक्ष के नीचे नयी-नयी शिला की पत जिसमें ठगी है, ऐसे शिलातल पर कस्तूरी मृग है । अस्तु तो इसी से ही पूछता हूँ । अरे वनलक्ष्मी का स्पर्श करने वाले कस्तूरीमृग,

मेरे विरह में मेरी प्रिया लम्बी-लम्बी साँस ले लेकर क्या यहां गई है ? जिसकी स्वाभाविक साँस की गन्ध को तुम्हारी नाभि की गन्ध अनुसरण कर रही है । 1132॥

(रोष पूर्वक)

ग्रन्थिपर्ण के कौर को थिक्कर है ? यह स्वेच्छ से रस प्रदान करना आरम्भ करता है । तो अपने कार्य को चाहने वाले हम लोगों का इससे निजी क्या कार्य है 13

(दूसरी ओर जाकर और देखकर) यह चारों ओर से निकलती हुई कली से सुकुमार आघ्रवृक्ष है । तो इससे पूछता हूँ ।

तुम्हारी यह सुन्दर आग्रमंजरी जिसके कान्ठों के आभूषण के योग्य थी, कर्णध्वज विस्तृत लोचनों वाली झुकी हुई मोहों वाली हाथों के समान क्रोड़ायुक्त गमन करने वाली यह कहीं चली गई 134

(हर्ष पूर्वक) ओह, समुच्चलित किसलय रूपी हाथ से यह परिचय दिशा को और निर्देश कर रही है तो निश्चित रूप से यहाँ से ही गई है । तो मैं भी इसी मार्ग से जाता हूँ । (धूमता है)

मन्दभाय वाली मैं अपने आपको कितने काल तक धारण करूँगी ।

(ऐसा आध्र कहने पर)

पवनजय- (चारों ओर घूमते हुए कान लगाकर) प्रिया का ही स्वर संयोग कैसा ? (पुनः आकाश में)

प्रिय सखि वसन्तमाला अयं पुत्र ने उपेक्षा कर दी 1135॥

पवनजय- (हर्षपूर्वक) ओह, प्रिया ही मिल गई । तो समीप में जाता हूँ (समीप में जाते हुए)

ओरे आप प्राण के समान मेरी उपेक्षा कैसे कर सकती हो । विरह से दुःखी हुआ जो इस प्रकार तुम्हारी ही एक मात्र करण की अपेक्षा करता है । समीप में जाकर, चारों ओर देखकर, घबड़ाहट के साथ) कहीं छिप गई होगी । (आकाश में मध्व बौंचकर)

मेरा चित्त तुम्हारे दर्शनरूप उत्सव का उत्सुक है, हे भयंशीले मेरे वापिस आ जाने पर तुम क्यों छिप गई हो । बिना स्थान के ही तुम कुपित हो । विरह के कारण उस प्रकार छिप हुए मुझे क्यों खिन्न करने में प्रवृत्त हो गई हो 1136॥

वसन्तमाला क्या इस समय तुम भी प्रिय सखी को प्रसन्न नहीं कर रही हो ?

(पुनः आकाश में मैं मन्दभाय वाली धारण करूँगी, इस प्रकार पूर्वोक्त पढ़ा जाता है)

पवनजय (सुनकर और देखकर) क्या यह फल रूपी किरीट के समूह से झुकी हुई अनार की छड़ी पर बैठा हुआ तोता बोल रहा है । प्रिय के स्वर का अनुकरण करने वाले इस सुन्दर और मधुर उल्लास से हम ठगे गए हैं (सोचकर) अथवा हमने बहुत बड़ा उपकार किया । जो कि हमने जालि के स्वभाव से स्वाभाविक फण्डित्व के बल से अवधारित गद्गद रूप में वसन्तमाला के साथ प्रिया की स्थिति को सूचित किया । तो जिसे अर्जुन का वृत्तान्त ज्ञात है, ऐसे इसी ठोठे से पूछता हूँ ।

जिसकी बाई कलाई में स्थित सुन्दर रत्नमयी कंगन पर शोभा पाकर मेरे कंधों के मित्र होकर उत्कृष्ट प्रीति को प्राप्त होते थे । सुन्दर वाणी में तुम जिसके सदृश हो, जिसके नाखूनों की कान्ति यह तृणारी नींच खगण कम्पी है, कहो, वह मेरी कान्ता कहाँ है ॥38॥

क्या यह पकने के कारण फूटे हुए अन्तर के फल का आस्वादन करने में प्रवृत्त हो गया है पुनः हमारे ग्रन्थ के आग्रह से इसकी अपनी अभिलाषा का भङ्ग न हो जाय अतः इस समय इसी स्थान में प्रिया की स्थिति बतला दी (कान लगाकर हर्ष पूर्वक)

इधर किञ्चित् करधनी के तन्तुओं की ध्वनि सुनई पड़ रही है । यह स्थूल जघनस्थल के पार के कारण आलस्य युक्त गमन को कहने वाला श्रुतिसुख है । हे हृदय तुम्हारा दुःख ध्वस्त हो गया । तुम्हारी विधुरता विस्त हो गई । वह झुकी हुई भीहों वाली तुम्हारे सामने यही पर प्राप्ता हो गई है ॥39॥

तो समीप में जाता हूँ ( समीप में जाकर ) क्या यह सारस की आवाज है

मद से बन्धर उच्चारण करते हुए, उसकी करधनी का अस्वाज का अनुसरण करने वाली यह सरसी (छोटा तालाब) सारस की आवाज से मुझे दूर से लुब्ध कर रही है ॥40॥

( सोचकर ) अंजना को यहाँ आना चाहिए । प्रायः संताप का निवारण करने में समर्थ सरोवरों के तीरे शिशिरोपचार की शीघ्रता वाले विरही लोगों को झूँटते हैं । तो इससे पूछता हूँ । अरी सरसी मुझे

जिसकी दोनों घूरेझाये तुम्हारी तहरों, दोनों भुजायें कमलमाल की लता, जिस प्रसन्न जल, कटि भाग रेत, मुख कमल तथा दोनों नेत्र नीलकमल की समानता को धारण करती है जिस प्रियतमा का कमल के मध्य स्थित लक्ष्मी अनुसरण करती है वह अबला क्या लपोवन के समीप चली गई है ॥41॥

क्या बात है ? यह सरसी जिम्मा ठगार दिए ही पहले के समान स्थित है । इसने निश्चित रूप से अपने जडस्वभाव को प्रदर्शित किया है । जब तक तीर पर स्थित इसी केतकी से पूछता हूँ

अरी केतकी क्या तेरे करधियों के पुष्प चक्र रूप काम की रेखा के योग्य मेरे कर्णाभूषण की लीला को मेरी प्रणयिनी ने अपने कपोल के सम्मन पीले कान में धारण किया है ॥42॥

( सोचकर ) ओरे ऐसा नहीं हो सकता । हमारे विरह से खिन्न महेन्द्र पुत्री का यह कौन सा प्रसाधन का अवसर है । ( देखकर ) यह फूलों के आसव का लंपट भीरा इधर उधर भ्रमण कर रहा है । तो पूछता हूँ । ओरे प्रमरी के प्राणेश्वर

तुम्हारी ध्वनि कानों को रमाने वाली, हमारे मिलन के लिए उत्कण्ठित सुन्दर कण्ठ वाली के गान से शून्य होने पर भी आपका यह मनोहर झंकारी मद जिसके घीमे उच्चारण रूप समान गुण को प्राप्त करने में समर्थ है ॥43॥

क्या बात है, अनवस्थित होकर घौरां पुनः ( ध्वनि को ) नहीं छोड़ रहा है । ( हंसकर ) अथवा यह घौरां पूछने पर क्या प्रत्युत्तर देगा । इधर से हम लोग ( परिक्रिया देते हुए देखकर ) ओह, यह रजतगिरि के निखर तल का सेतिला टट इच्छानुसार विहार करने के योग्य है ( उत्कण्ठा के साथ प्रत्यक्ष के सम्मन आकाश में लक्ष्य बंधकर )

ये छतारोने के हाथ का चक्र चक्कर लगाते जले चन्दन स्थल के समान इस कमलिनी सरोवर के किनारे के रेतीले तट पर आरोहण करो ॥४४॥

( सामने देखकर और सोचकर ) इसी रेतीले तट के तल पर उगी हुई स्थलकमालिनी की धनी छाया में बैठे हुए चक्रवर्क के जोड़े से पूछता हूँ ।

तुम दोनों जिसके इन दोनों स्तनों की समता करने में समर्थ हो ऐसी उस कान्ता ने क्या तुम दोनों को नेत्रोन्मय दिया ॥४५॥

ये दोनों कैसे

परस्पर प्रेम रस से लगे भृणालं का आस्वादन करने में प्रवृत्त हो गए हैं ये दोनों विश्वास की सीला के सुख को अपनी इच्छानुसार चिरकाल तक भोगें ॥४६॥

( अन्तरङ्ग में खेद के साथ साँस लेकर, आकाश में लक्ष्य को बाँधकर ) प्रिये महेन्द्रराज पुत्रि,

तुम औंसु धरे हुए अपने दोनों नेत्रों को ओर पवनञ्जय को अञ्जल से मुक्त मत करो। उन्हें और मुझे आनन्द से युक्त आँसुओं से विरह के अन्त में पूर्ण मग्नोर्थों से रँग दो ॥४७॥

( परिक्रमा देता हुआ ) हाथ, यह क्या है ?

स्वयं महान् अङ्ग इस समय विपन्न होकर शिथिल हो रहे हैं । अत्यधिक भयभीत होने के कारण धनुष बाण सहित हाथ गिर गया है । खिन्न गति दोनों पैरों को लड़खड़ा रही है, बाणी गद्गद हो गई है, दोनों नेत्र आँसुओं से रुद्ध हो गये हैं, मेरा हृदय कुछ क्षुब्ध हो रहा है ॥४८॥

( सामने देखकर ) तो इसी धनी छाया वाले चन्दन से युक्त नव विकसित वनसरोवर के फूलों के मकरन्द के परिकल्प से सुगन्धित मन्द वायु से भरी प्रकार सेवित लतामण्डप में प्रवेश कर, स्वयं गिरे हुए वसन्त के फूलों से रचित शय्या पर चन्द्रकान्तमणि निर्मित शिलापट्ट पर चन्दन के वृक्ष के पास ही रुककर कुछ समय विश्राम करता हूँ ( बैठा कर )

इस विरह व्याधा से मैं अन्य दशा को ले जाया गया हूँ । महेन्द्र राजा की पुत्री की प्रवृत्ति को कौन निवेदन करे ॥४९॥

( अनन्तर प्रतिसूर्य प्रवेश करता है )

प्रतिसूर्य - दूत के मुख से झुके राजर्षि प्रह्लाद ने आदेश दिया है कि विजयार्द्ध से निकलकर दन्तिपर्वत की ओर जाते हुए विश्राम के लिए सरोवण सरसों में उतरे हुए पर्वतीय बाढ़े के निवासी वनचर से अर्जुना का मातङ्गमालिनी में प्रवेश प्राप्त कर ( जानकर ) मैं अर्जुना को बिना देखे हथर से नहीं जाऊँगा, इस प्रकार पवनञ्जय अत्यधिक क्रोध के कारण वही ठहर गए । इस वृत्तान्त को प्रहसित से प्राप्त कर हम सब सरोवण तीर पर उतर गए हैं । अनन्तर वहाँ के वनचर के द्वारा मातङ्गमालिनी में ही अर्जुना को खोजने के लिए वह प्रविष्ट हो गए, ऐसा कहा गया है । इस प्रकार वत्सा अर्जुना को और पवनञ्जय को खोजने के लिए आपको भी अब जान चाहिए । मैं इस मातङ्गमालिनी में प्रविष्ट

हो गया है। जब तक कुमार पवनंजय को खोजता हूँ। (धूमकर और देखकर) ओह, आकाशतल इन्द्रधनुष के प्रकारों से चित्रित है। इन्द्रगोप के समूह द्वारा किए गए उपहार वास्तव पृथ्वीतल है। दिशायें ककुम के पराग के धूमर हैं मन्द खद्यु प्रभुति हुई कैतकी की पराग से घूसरित है। जनस्थली नए खिली हुए कन्दली की कलियों से चित्रविचित्र है। मयूर की ध्वनि के अन्तगाल में गिरे हुए इन्द्रधनुष के विभ्रम को धारण करने वाले नृत्य करते समय मारा के द्वारा गन्ध युक्त पर्वत शिखर चौंचो से चन्द्रकित (चन्द्रमा के समान आकार युक्त) किए जा रहे हैं। इस प्रकार मैं मानता हूँ कि इस समय पवनंजय कष्टकर दशा का अनुभव कर रहे हैं। मातङ्गमालिनी को चारों ओर से देख लिया। तो इसी गन्धर्वसज मणिचूड़ के आवासभूत स्नकूट पर्वत के तलहटी के उपवन की समीपवर्ती भूमि में स्थित वन पंक्ति वाली वनधात्ता को खोजता हूँ। (धूमकर और देखकर) ओह, यह रेतौले तलों पर हाथों के पद पंक्तियों से अनुसृत लड़खड़ाने से विषम पैरों के चिन्हों की कतार है। (देखकर)

स्पष्ट रूप से ये विच्छिन्न राजलक्ष्मी के साम्राज्य के चिन्ह हैं। तो प्रह्लाद के पुत्र पवनंजय के पैरों के चिन्हों को यह पंक्ति भली प्रकार दिखाई दी ॥50॥

ये निश्चित रूप से उसके सहचारी कालमेघ के पैर हैं। तो इस समय इन्हीं पैरों के चिन्हों की कतार का अनुसरण करना हुआ जा रहा हूँ। (धूमकर और देखकर) क्या वास्तव में वह पैरों के चिन्हों का मार्ग भी इस पर्वत की जगती पर स्थित शिलातल पर नहीं दिखाई दे रहा है, तो यहाँ क्या उपलब्ध है ?

(देखकर) ओह, यह मकरन्द की बावड़ी के तीर के समीप पवनंजय का सामान्य रूप से प्रिय सखा श्रेष्ठ गज कालमेघ बैठा है। तो पवनंजय दिखाई पड़ ही गया (समीप में जाकर)

यह नामक हाथियों में श्रेष्ठ आप क्या अच्छी तरह हैं क्या तुम सुखी हो। क्या तुम्हारा प्रिय मित्र प्रह्लाद राजा का पुत्र कुशल है ? जिसके स्नेह से अनुसरण करते हुए आपने कष्टकर अवस्था का अनुभव किया, प्रिया के वियोग से दुखी रूप में स्थित वह पवनंजय कहाँ है ॥51॥

(सुनकर) ओह मन्दस्निग्ध कण्ठगर्जन से तिरछी गर्दन किये हुए मेरे वचन को यह स्वीकार कर रहा है। तो पवनंजय को समीपवर्ती होना चाहिए। अब तक इसी मकरन्द आपिका के किनारे के प्रदेश में खोजता हूँ।

(परिक्रमा देकर, सामने झुका सन्नित देखकर)

बाण से मुक्त यह किसका धनुष गिरा है।

(देखकर) पवनंजय के बाणों पर स्पष्ट रूप से ये नाम के अक्षर दिखाई दे रहे हैं (शोक सहित) तो यह क्या है ? (सौचकर) प्राण के समान प्रिया के वियोग से विवश उसके हाथों के अग्रभाग से यह गिर गया है। तो कामदेव के द्वारा यह कैसी कष्टकर दशा को ले जाया जा रहा है ॥52॥

(सामने देखकर झुका सहित)

कमलिनी के तीर पर लतामण्डल में फूलों की सज्जा पर यह कौन ध्यान से एकाग्र मन होकर दोनों नेत्र कर रोमाञ्च को खोद रहा है। हाँ मुझे ज्ञात हो गया। विरह काल में सैकड़ों मनोरथों से प्रेयसी का प्रत्यक्ष कर गाढ़ आलिंगन के समय मिलन के उत्सव रूपी रस के व्यापार में परीत ॥53॥

(देखकर) क्या यह पवनजय ही हो गया है ?

यह हाथी के कण्ठ में पड़ी हुई रस्सी के घिसने से हुए घाव को प्रकट करने वाला जह्मदाह्व है। प्रत्यक्षा के आघात की सूचक बहुत सारे युद्धों को करने से जिसका आधाभाग क्षाम हो गया है। ऐसी वह यह कलाई है। ललाट पर यह यह रेखा विजयार्द्र की एकमात्र शिखर लटके होने का स्वरूप है। ममस्त शत्रुओं के समूह के प्रभाव को नष्ट करने वाला तेज भी यही है ॥54॥

(आँखों में आँसू भरकर) तो कैसे इन्हें आश्वास्य करूँगा। (सोचकर) इस प्रकार शोचनीय अवस्था को प्राप्त इसके आश्वास्य करने का अन्य उपाय नहीं है। इस प्रकार हुए अंजना के प्रति को आश्वास्य करने के योग्य एकमात्र वही है ॥55॥

तो इस समय और क्या किये बिना क्या जाय। अस्तु। ऐसा हो (इस प्रकार प्रतिसूर्य चला जाता है)

(अन्तर अंजना और वसन्तमाला प्रवेश करती है) अंजना - सखि वसन्तमाला, अपने मन्दभाग्य को जानते हुए आज भी आर्यपुत्र के दर्शन को सम्पादन के प्रति मेरा हृदय विश्वास नहीं करता है।

वसन्तमाला - विश्वास न करने वाली, क्या महाराज प्रतिसूर्य अन्वधा कहते हैं अतः युवराही जल्दी कीजिए।

(दोनों घूमती हैं।)

वसन्तमाला - (सामने निर्देशकर) युवराही यह चन्दन का लतागुह है, इसमें दोनों प्रवेश करें।

(दोनों प्रवेश करती हैं।)

अंजना - (देखकर, विषाद सहित सहस्र स्मीय में जाकर गले लगाती है)

वसन्तमाला - (आँखों में आँसू भरकर) हाँ, यह क्या है (दोनों चरणों में गिरती हैं)

पवनजय - (अपनी इच्छा से आलिंगन करते हुए स्पर्श का अभिनय कर उच्छ्वास सहित)

यह फूलों के समान बहुयुगल वही है, मेरी प्रेयसी का पुष्ट स्तनतटयुगल वही है। क्या मेरे संकल्प कलीभूत हो गये हैं ? क्या यह मनीषा है ? क्या यह स्वप्न है ? अस्तु, मैं नेत्र नहीं खोलूँगा ॥56॥

अंजना - (आँखों में आँसू भरकर) अवस्था मेरे द्वारा आर्यपुत्र इस दशा को ले जाए गए।

पवनजय (उत्कण्ठ के साथ) प्रिया के दर्शन के कौतूहल से युक्त मेरा यह मन शीघ्रता कर रहा है। अस्तु ! धीरे धीरे आँखें खोलकर देखता हूँ (इसी प्रकार देखकर, हर्ष और विस्मय के साथ) क्या भाग्य से स्वयं प्रिया मिल गई (अपने प्रति)

तुम्हारे संकल्पों से आगे वर्तमान जिसे आज दोनों भुजाओं से गाढ़ अलिङ्गित किया वह स्वयं तुम्हारे निजी भ्रम्य से वृद्धि को प्राप्त हो रही है । साक्षात् यह प्राणनाथ हो गई है। 157॥

(उठकर आलिङ्गन करता है)

अंजना - (आँखों में आँसू भरकर) आर्यपुत्र की जय हो ।

स्वामी की जय हो ।

पवनजय - (मुस्कराकर) वसन्तमाला तुम दोनों यहाँ कैसे आ गयीं ?

वसन्तमाला - स्वामी, इतने काल तक महाराज प्रतिसूर्य इस खन में युवराज्ञी के प्रसन्न करने पर तुम्हारे महाभाग्यशाली पुत्र के साथ हमें लेकर अपने हनूह द्वीप जाकर वहीं पर तहशकर स्थित हैं ।

पवनजय - (हर्ष पूर्वक) इस समय अंजना पुत्र कहाँ है ?

वसन्तमाला - स्वामी, किज्यादाँ जाकर महोत्सव पूर्वक पुत्र का प्रथम दर्शन करना चाहिए, इस कारण महाराज प्रतिसूर्य पुत्र को नहीं लाए । इस समय महाराज प्रतिसूर्य ने तुम्हारा वृत्तान्त कहकर युवराज्ञी को लेकर यहाँ आकर चन्दमलता के गृह में हम लोगों को प्रविष्ट करा दिया ।

पवनजय - (हर्ष पूर्वक) माननीय वे प्रतिसूर्य कहाँ हैं ?

वसन्तमाला - हमारे यहाँ पर पूर्वोपकारी गन्धर्वराज मणिचूड़ को तुम्हारे दर्शनार्थ बुलाने के लिए उनके आवास इसी रत्नकूट पर्वत पर आरुढ़ हो गए हैं (साधने निर्देश कर) ये उसके साथ ही आ रहे हैं ।

पवनजय - जिस महात्मा ने नर्मिबंश की प्रत्यवस्थापना की । हे दुर्बल शरीर वाली तू तुम्हारे मामा को देखते हैं 158॥  
(सभी चले जाते हैं)

श्री हस्तिमल्ल विरचितऽञ्जन पवनजय नायक नाटक में षष्ठ अङ्क समाप्त हुआ

## अथ साप्तमोऽङ्कः

(सप्तः प्रविशत्यस्तत्कृतौ विदूषकः)

विदूषक - (अपने आपको देखकर) इन भूषण और रत्नों के प्रकाश के कारण चमकीले अङ्गों को किसे दिखाकर प्रशंसा करूँ (सामने देखकर) यह वसन्तमाला इसर आ रही है । इसे दिखाऊँगा ।

(प्रवेश करके)

वसन्तमाला - ओह, यह बेमेल भूषणों की प्रभ से मयङ्कर अङ्गवाला आर्य प्रहसित आ रहा है ।

विदूषक - (समीप में जाकर) माननीय वसन्तमाला, मेरे रूप सौभाग्य को देखो

वसन्तमाला - (मुस्कराकर) आर्य, जिसने इसका इस प्रकार प्रसाधन किया

विदूषक - माननीय यह अरिदंभ, प्रसन्न कीर्ति प्रमुख अञ्जन के भाईयों ने मित्र के गौवरज्याभिषेक कल्याण में (वत्सव में), जमाई का प्रिय मित्र है, ऐसा मानकर इस प्रकार प्रसाधन किया है ।



- वसन्तमाला - ठीक है ।
- विदूषक - इस समय तुम कहाँ जा रही हो ?
- वसन्तमाला - आर्य, इस समय महाराज प्रतिसूर्य अनुग्रह द्वीप से वत्स हनुमान को लेकर आयेँगे । अतः मिश्रकेशी प्रमुख सखीजनों के साथ वत्स हनुमान् की अगवानी करने के लिए जा रही हूँ ।
- विदूषक - मिश्रकेशी प्रमुख सब सखीजनों का अन्तः पुर की प्रधान युक्तिमती के साथ विदा हुए कितना ही समय बीत गया । तो आओ, मित्र के समीप जाकर उन्हीं के साथ वत्स हनुमान को दोनों देखें ।
- वसन्तमाला - यदि ऐसी बात है, तो आओ दोनों वहाँ चलें ।  
(घुमकर दोनों निकल जाते हैं)  
प्रवेशक ।
- (अनन्तर जिनका अभिषेक किया है, ऐसे पवनजय अंजना विदूषक और वसन्तमाला प्रवेश करते हैं)
- विदूषक - इधर से इधर से (सभी घूमते हैं) यह सम्भ्रमण्डप है । प्रियमित्र प्रवेश करें ! (सभी प्रवेश करते हैं) (सामने निर्देश करके) यह मोतियों से जड़े चँदोवे के नीचे सिंहासन सज्जित है । इसे अलंकृत करें ।
- पवनजय - प्रिये, बैठिए ।  
(सभी गद्यायोग्य बैठते हैं ।)
- अंजना - सखि वसन्तमाला, भाग्य के लिए कुछ भी दुष्कर नहीं है, जो कि हम दोनों भी समस्त लोक के द्वारा भव्यान्वित आर्यपुत्र के समीप पुनः आ गए हैं
- वसन्तमाला - दुखराज़ी, 'भक्त' मेरे लिए दुसरा जन्म स्व प्रत्येत हो रहा है
- पवनजय - एक भाग्य है, दया करने वाला प्रतिसूर्य एक है, सचमुच सखी का सहचार मणिचूड़ एक है । मेरे भाग्य से ये पूर्ण वृद्धि को प्राप्त हैं । ये तुम्हारे दर्शन में निश्चित रूप से मात्र कारण हैं । 11॥
- वत्स हनुमान् को लाने के लिए गए हुए महाराज प्रतिसूर्य देर कर रहे हैं ।
- वसन्तमाला - हर्ष से भ्रुकसित मुख वाला यह व्यक्ति चारों ओर परिभ्रमण कर रहा है इससे भी अनुमान लगाती हूँ कि वत्स हनुमान् को लेकर महाराज प्रतिसूर्य आ गए हैं ।
- पवनजय - (देखकर) वसन्तमाला, ठीक देखा । यहाँ निश्चित रूप से वेग के कारण शिथिल हुए केश पाश को बायें हाथ में रखकर दूसरी हथेली से जिसकी मेखला ढीली पड़ गई है, ऐसी नीवी को धारण कर, कंधे पर से उढ़ते हुए स्तनाश्रुक की झालर कपोल से धारण कर प्रीतिपूर्वक चारों ओर से अन्तः पुर की स्त्रियाँ सहसा दौड़ रही हैं । 12॥
- सामने चञ्चल साठी को इधर उधर पुनः पृष्ठीतल पर रखता हुआ आकुल व्याकुल होकर घबराहट पूर्वक सिर उष्णीय (साफ़) पट्ट को धारण करता हुआ, लम्बे लम्बे उढ़ते हुए कजचुक को इस समय उठाकर हथिल हुआ यह पुराना कञ्चुकी कठिनाई से इधर से दौड़ रहा है । 13 ।

- वसन्तमाला - ओह, समस्त राजसमूह हर्ष से भरा हुआ दिखाई दे रहा है ।
- पवनजय - (अञ्जना को देखकर) हे दुर्बल शरीर वाली, निमेष की रुकावट की परवाह न करते हुए दोनों नेत्रों को हर्ष के आंसुओं से भरकर कृतार्थ करते हुए, पुनः स्तिर सुंघकर प्रसन्नता पूर्वक घने रोमांच वाली दोनों भुजाओं से तुम्हारे पुत्र हनुमान् को आलिंगन करता हुआ पद को शासन वाणां तक स्थायी बनातें ॥४॥
- विदूषक - (हर्ष पूर्वक, समने निर्देशकर) मित्र, देखो ! यह महाराज प्रतिसूर्य वत्स हनुमान् को लेकर छप्पे पर विद्यमान महेन्द्रराज प्रमुख महाराज के साथ निकलकर इधर आ रहे हैं ।  
(सभी देखकर हर्ष पूर्वक उठते हैं)
- पवनजय - (देखकर)  
यह प्रतिसूर्य प्रभक्तकालीन रम्य उदयचल की लक्ष्मी को धारण कर रहे हैं। नमिर्वंश को पताका स्वरूप यह वंश हनुमान् उदित होते हुए तरुण सूर्य के समान लग रहे हैं ॥५॥  
(अनन्तर हनुमान् को लाकर प्रतिसूर्य प्रवेश करता है)
- प्रतिसूर्य - वत्स हनुमान्, अपने पिता को देखो । जो ये प्रधान में महान्, समस्त विश्व को आकाशित करने वाले हैं । ये गुणों के समूह के साथ आपके भी जन्मदाता हैं ॥६॥
- हनुमान् - (देखकर हर्षपूर्वक) यह पिता हैं ।
- विदूषक - (समीप में जाकर) महाराज की जय हो ।
- अञ्जना - (समीप में जाकर) माता, वन्दन करती हूँ ।
- प्रतिसूर्य - वत्से, कल्याणिनी होओ ।
- पवनजय - महाराज, यह प्रह्लाद पुत्र प्रणाम करता है ।
- प्रतिसूर्य - युवराज, धिरकाल तक जिओ । वत्स हनुमान्, अपने पिता की अभिवन्दना करो ।
- हनुमान् - पिता जी, वन्दन करता हूँ ।
- पवनजय - (स्नेह पूर्वक) वत्स, आयुष्मान् होओ । (गले लगाता है)
- वसन्तमाला - महाराज, इस भद्रासने को अलंकृत करें ।
- प्रतिसूर्य - युवराज, अलंकृत कीजिए ।  
(सभी यथायोग्य बैठते हैं ।)
- पवनजय - हनुमान्, अपने पितृ के मित्र को प्रणाम करो ।
- हनुमान् - (उठकर समीप में जाकर) तात, वन्दन करता हूँ
- विदूषक - (स्नेह पूर्वक आलिंगन कर, और गोद में लेकर) वत्स, दीर्घायु होओ वत्स उन्हें प्रणाम करो ।
- हनुमान् - (उठकर और समीप में जाकर) माता जी, वन्दना करता हूँ
- अञ्जना - पुत्र, दीर्घायु होओ ।
- वसन्तमाला - पुत्र, बैठों (अपनी गोद में बैठाकर) ओह, यह बात निश्चित सत्य है कि जीते हुए कल्याण की प्राप्ति होती है क्योंकि कि हम लोग सैकड़ों आपत्तियों के पात्र हुए ।

- विदूषक - माननीय वसन्तमाला, तुम दोनों मातङ्गमालिनी का वृत्तान्त हो ।  
 वसन्तमाला - अर्थ, उस अत्यन्त दारुण वृत्तान्त को कैसे कहूँ, जिससे स्मरण करते हुए हम समय भी मेरा हृदय काँप रहा है । आज उस बीते हुए की क्यों याद दिला रहे हो ?
- प्रतिसूर्य - तो सुनो ।  
 विदूषक - साजधान हैं ।  
 प्रतिसूर्य - अनन्तर (मरोचन के) सरोवर के किनारे राकौ हुई थी पुनः आँखों में आँसू थे हुए यह अजबना महेन्द्रपुर को जाने के लिए वसन्तमाला से प्रोत्साहित हुई, जीवन से निरपेक्ष होने के कारण और स्त्री प्रकृति की व्याकुलता के कारण और उस प्रकार की पवित्रव्यता के कारण उसके वननों का भी न मानती हुई, विपरीत पथ के द्वारा हो मार्ग प्रेरित की जाती हुई उसी क्रूर वन्य पशुओं से दूषित, जिस पर संचार करना कठिन था, जो कबड़ खाकड़ थी तथा जो पत्थरों के टुकड़ों और कंकड़ों से व्याप्त थी जड़ से लेकर कदोली लताओं, दलदल से घिरी हुई, मनुष्यों के द्वारा न देखी जाती हुई मातङ्गमालिनी में प्रविष्ट हो गई ।
- विदूषक - फिर क्या हुआ ।  
 प्रतिसूर्य - अनन्तर उसी मातङ्गमालिनी में मार्ग दिखाई न देने के कारण दोनों बिना लक्ष्य के चारों ओर परिभ्रमण करने लगे हुए अपनी इच्छा से गन्धर्व राज मणिबूढ़ के आश्रम राजकुट पर्वत की तलहटी की समीपवर्ती भूमि में जो मानी वसन्त सम्म का उत्पत्तिस्थान थी, वायु का विहार प्रदेश थी नन्दमथन की मानी प्रणयिनी थी, वनमाला आई ।
- पवनंजय - फिर क्या हुआ ?  
 प्रतिसूर्य - अनन्तर दोनों ने कुछ विकसित हृदय से वहीं निवास के योग्य प्रदेश को खोजते हुए बहुत देर बाद उसी पर्वत के पूर्व दिश के एक भाग में आश्रित एकान्त रमणीय, गुफा का द्वार प्राप्त किया ।
- पवनंजय - अनन्तर ।  
 प्रतिसूर्य - अनन्तर वहीं एकत्रित दोनों ने आत्मा में, आत्म को, आत्मा के द्वारा ध्याते हुए, पाप रहित, सम्स्त इन्द्रियों के उपद्रवों पर जिन्होंने नियन्त्रण कर लिया है जो पर्यङ्कासन में स्थित है, त्रैलोक्यदर्शी हैं, तप की साक्षात् मूर्ति हैं ऐसे निर्ग्रन्थ मुनिश्रेष्ठ भगवान् अमिताभ के सौभाग्य से दर्शन किए । 7 ।
- पवनंजय - तीन ज्ञान (मति, श्रुत और अवधिज्ञान) रूपी नेत्र वाले भगवान् का नमस्कार हो ।  
 प्रतिसूर्य - अनन्तर ये दोनों उनके दर्शन के सुख से सहसा गहन वन में परिभ्रमण करने से उत्पन्न थकान को मूल गई । सब प्रकार से सन्तुष्ट मन से भगवान् अमिताभ की विधिपूर्वक प्रदक्षिणा देकर शक्तिपूर्वक प्रणाम कर थोड़ी दूर बैठे ।
- अजबना और वसन्तमाला - उन दुःखी व्यक्तियों के शरणभूत का नमस्कार हो  
 प्रतिसूर्य - अनन्तर उन भगवान् अमिताभ ने उसी समय योग समाप्त कर करुणा से आई नेत्रों से मुहूर्त पर के लिए देखकर शान्त और गम्भीर वाणी में कहा

कि यत्सा अज्जना, लोक मत करो । निश्चित रूप से यह तुम्हारे पूर्वजन्म में तपार्जित कर्म है, जो कि तुम पति का विरह अनुभव कर रही हो । वह कर्म प्रायः समाप्ति पर है । शीघ्र ही महाभाग्य शाली पुत्र को प्रसव करोगी अतः कुछ समय बीत जाने पर तुम अपने पति पधर्नजय को निश्चित रूप से देखोगी । इस प्रकार श्रुतिसुख (सुनने में सुखकर) मुनि के वचन को प्रत्यक्ष के समान सुनकर उस सब वृत्तान्त को अनुभव सा करते हुए दोनों प्रणामाञ्जलि कर भगवान् को वन्दना की ।

पधर्नजय - निश्चित रूप से महर्षि लोग दिव्यवशु वाले होते हैं ।

प्रतिसूर्य - अनन्तर कुछ समय सुख पूर्वक यथयोग्य बातचीत कर वे सुन्दर वचन वाले ठहरकर " भद्रे ! तुम दोनों को प्रसूति समय तक इसी गुफा में ठहरना चाहिए, ऐसा कहकर स्वयं अन्तर्धान हो गए ।

पधर्नजय - अज्जना

प्रतिसूर्य - तदन्तर उसी भगवान् मुनि अर्पितगति के पर्यट्कासन से जिसका यथार्थ नाम पर्यट्कुगुह रत्न दिया था, उसमें वे दोनों बहुत समय तक रही

पधर्नजय - फिर क्या हुआ ।

प्रतिसूर्य - अनन्तर सूर्य के पश्चिम दिशा में उतरने पर अपने आवास की ओर उन्मुख बन प्रणियों के चरों ओर संचरण करने पर दाढ़ रूपी चन्द्रकला से भयङ्कर मुख वाला, वन को क्षुब्ध करता हुआ, खेल ही खेल में विदीर्ण किए गए गन्धहस्ती के तिर से धृती हुई रक्त की धारा के लेप से जिसके गहृत सारे गर्दन के बालों का समूह अव्यर्धित हो रहा था, भ्रमकते हुए मेघ की गर्जना के समान भय उत्पन्न करने वाला क्रोधी सिंह भूमि पर आ पड़ा ॥८॥

अज्जना - (बनबाहट के साथ आँख बन्द कर) क्या बात है, इस समय भी वह भीषण सिंह प्रत्यक्ष के समान दिखाई दे रहा है ।

वसन्तमाला - युवराज्ञी, इस समय भी मैं सिंह का स्वरण करते हुए मेरा हृदय काँप रहा है ।

पधर्नजय - वसन्तमाला सहित सजीवित अज्जना को यहाँ सामने ही देखते हुए मेरा दुःखी मन इस विश्वास को प्राप्त नहीं होता है कि वन में सिंह को कौन रोक देगा ? ॥९॥

विदूषक - (विषाद सहित) - माननीय के समीप में सिंह आ गया ऐसा सुनते ही मेरा हृदय अत्यधिक रूप से क्षुब्ध हो गया, प्रत्यक्ष रूप से देखने वाली बेचारी वसन्तमाला का तो कहना ही क्या ?

प्रतिसूर्य - अनन्तर यह वसन्तमाला बनबाहट पूर्वक हे वनवासिनी देवियों इस सिंह से रक्षा करो, रक्षा करो, इस प्रकार जोर से विलाप करती हुई, जलवान् वहाँ से कठिनाई से मनुष्य के द्वारा अगोचर रक्षक को न देखती हुई भगवान् मुनि अभित गति के वचनों की अन्यथा सहन करती हुई उसी तीन हाथ की दूरी वाले सिंह के सामने गिर गई ।

पधर्नजय - कष्ट है, अत्यन्त कठिनाई से सुनी जाने वाली बात हो गई ।

- विदूषक - सखी के प्रति उसका वैसा ही स्नेह था ।
- प्रतिसूर्य - अनन्तर उस पर्वत पर निवास करने वाली गन्धर्वराज मणिचूड़ की देवी रत्नचूड़ा ने स्थियों के करुणविलाप को सुनने से यह क्या है, इस प्रकार इधर उधर दृष्टि डालते हुए भली भाँति देखकर घबराहट के साथ आर्य, शीघ्र ही तुम्हारे निवास की समीपपर्वतों में इन दोनों अशरण स्त्रियों को यमराज के सदृश इस सिंह से बचाओं, ऐसा निवेदन किया ।
- अनन्तर वहाँ पर यह गन्धर्वराज मणिचूड़ विक्रिया से शरभ रूप बनाकर बचाने की इच्छा से सिंह पर झपटा । तत्क्षण उसे लेकर आकाश मार्ग से कहीं दूर चला गया ॥१०॥
- पवनजय - यह बड़े लोगों की रीति है ।
- प्रतिसूर्य - अनन्तर शरभ के कार्य को देखने से जिनका भय और कष्ट अधिक हो गया है ऐसी इन दोनों को आश्वासन करने के लिए वही समय रत्न चूड़ा आई, 'सखियों, मत डरो' इस प्रकार धैर्य बँधाती हुई, यथायोग्य रूप से अपना वृत्तान्त कहकर, तुम दोनों कौन हो, कहीं से आई हो अपना यहाँ आने का क्या कारण है, यह पूछा ।
- अञ्जना - निर्जन वन में इस प्रकार के आश्वासन का पाकर ऐसी भाग्य वाली मैं पुनः आर्यपुत्र का दर्शन करूँगी, इस प्रकार हृदय में गहरी सांस ली
- प्रतिसूर्य - अनन्तर यथायोग्य रूप से वसन्तमाना के द्वारा अञ्जना का वृत्तान्त निवेदन किए जाने पर रत्नचूड़ा सखी के प्रति स्नेह युक्त हो गई । अनन्तर स्वयं आकर गन्धर्वराज मणिचूड़ ने रत्नचूड़ा के द्वारा अञ्जना का वृत्तान्त निवेदन करने पर सौहार्द उत्पन्न हुए मन से पुत्री, शोक मत करो । मैं तुम्हारे लिए महाराज महेन्द्र के सदृश हूँ, अतः अपनी निजी भूमि में प्रविष्ट हुई हो इच्छानुसार यहाँ ठहरों, ऐसा कहा ।
- पवनजय - फिर क्या हुआ ?
- प्रतिसूर्य - इस रत्नचूड़ा के द्वारा प्रतिदिन विश्वास बढ़ते रहने पर सुख पूर्वक समय व्यतीत होने पर कदाचित् ।
- इस अञ्जना ने पूर्व दिशा जिस प्रकार उत्कृष्ट तेज के मिथि प्रातः कालीन सूर्य को जन्म देती है, उसी प्रकार वन्त हनुमान् को जन्म दिया ॥११॥
- पवनजय - अनन्तर ।
- प्रतिसूर्य - अनन्तर अपनी इच्छा से विमान पर चढ़कर यहाँ आते हुए मैंने पुत्री अञ्जना के गहन वन में प्रसव के विषय में शोक करती हुई वसन्तमाला के विलाप की ध्वनि सुनी
- पवनजय - अनन्तर
- प्रतिसूर्य - अनन्तर उस मनुष्यों के द्वारा अगोचर वन में स्त्रीजन के राने को सुनकर यह क्या है, इस प्रकार उत्कण्ठ से उसी पर्यङ्कगुहा में उतरा ।
- पवनजय - अनन्तर ।
- प्रतिसूर्य - अनन्तर यों दृष्टान्त से ये दोनों आश्चर्य हो जाने पर भी स्त्रीजन सुलभ भय से पुनः रोने लगीं ।

- पवनजय - बन्धुजनों का सान्निध्य अनुभूत शोक को दुगुण कर देता है ।
- प्रतिसूर्य - वसन्तमाला के द्वारा अब्जना का वृत्तान्त निवेदन किए जाने पर मैं अनुरुह द्वीप में ही वत्सा अब्जना को ले जाने के लिए मन में निश्चय कर वहीं रत्नचूड़ा के साथ वत्सा की कुशल पूछने के लिए आए हुए गन्धर्वराज मणिचूड़ से योग्य बातचीत कर क्षण भर ठहरा ।
- पवनजय - फिर क्या हुआ ?
- प्रतिसूर्य - जिन्होंने स्नेह सम्बन्ध का प्रदर्शन किया है, ऐसे उन दोनों से अनुमोदित गधन वाली वत्सा जिस किसी प्रकार भेजी गई ।
- पवनजय - फिर ।
- प्रतिसूर्य - अनन्तर प्रथम ही विमान पर चढ़कर रत्नकूट कटक पर स्थित वसन्तमाला के हाथ से लाने की इच्छा करने वाले मेरे हाथ में पहुँचे बिना ही विमान में घातित रत्नकिरणों के स्फुरण से तिरोहित सूर्य के बिम्ब को लेने के लिए हाँ मानों उछलते हुए वास यकायक शिलातल पर गिर पड़ा ।
- पवनजय - (विषाद पूर्वक, दोनों कान बन्द कर) पाप तान्त हो ।
- विषूषक - (शोक संहत कान बन्द कर) अहह ।
- अंजना - (औंछों में औंसु भरकर) ओह, मेरे जीवन की निष्ठुरता, जो कि उस समय प्रत्यक्ष हो वास हनुमान् को शिलाओं के ढेर पर गिरते हुए देखकर निष्ठुर ही रहा ।
- वसन्तमाला - (हनुमान के अङ्गों का स्पर्श करती हुई) वत्स, दीर्घायु होओ ।
- विषूषक - महाराज, इस संकट के आगे की बात शीघ्र कहिए ।
- प्रतिसूर्य - अनन्तर शोक के आवेग से स्तब्ध इन दोनों के स्थित रहने पर मैं भी अन्तरङ्ग में शुष्क हृदय वाला होकर पबड़ाहट पूर्वक इन दोनों से 'मत करो' इस प्रकार धैर्य बंधाता हुआ ।
- उस क्षण मालों वज्रपात से कर्णों के रूप में फैली हुई उस शिला के मध्य में शयन करते हुए अनालकृत्य तुम्हारे महान् प्रभाव वाले बालक पुत्र को देखो ॥12॥
- पवनजय - (हनुमान् को लाकर और गले लगाकर) वत्स, चिरकाल तक जियो ।
- प्रतिसूर्य - अनन्तर विस्मय और हर्ष के साथ उस हनुमान् को 'यह चरम देह है, इस प्रकार सम्मान पूर्वक लाकर हम लोग विमान पर आरोहण कर अनुरुह द्वीप को ही गए ।
- पवनजय - अनन्तर
- प्रतिसूर्य - अनन्तर हम लोगों के द्वारा यथा योग्य बात कर्म आदि संस्कार किए जाने पर, समय बीत जाने पर महाराज प्रह्लाद ने महेन्द्रराज से आपके वृत्तान्त के निवेदन पूर्वक आपको खोजने के लिए बुलाया ।
- मतङ्गमालिनी में प्रवेश कर चारों ओर घूमते हुए रत्नकूट पर्वत की वनमाला की मध्यवर्तिनी मकरन्द वाणिका के किनारे चन्दनलता गृह में वर्तमान कल्याण के लिए दृढ़ प्रतिज्ञा आपको प्राप्त कर वत्सा अब्जना के साथ वहीं मैं पुनः आ गया ।

- विदूषक - महाराज, अधिक कहने से क्या, आपसे हम सब प्रत्युज्जीवित हो गए ।  
 प्रतिसूर्य - आर्य प्रहसित, ऐसा मत कहो । यह सब गन्धर्वराज मणिचूड़ की कृपा का चोतक है ।  
 (अनन्तर आकाश से उतरा हुआ मणिचूड़ प्रविष्ट होता है ।)  
 (सभी ठठते हैं ।)
- मणिचूड़ - यह हमारा प्रिय मित्र कुमार पवनंजय है, निर्मल जो अञ्जना से युक्त होता हुआ भी आज मेरे लिए खड़ा हो रहा है ॥13॥  
 तो इसके समीप जातू हैं (समीप में जाता है ।)  
 (सभी प्रणाम करते हैं ।)
- प्रतिसूर्य - महाराजा प्रतिसूर्य ।  
 प्रतिसूर्य - आज्ञा दो ।  
 मणिचूड़ - मित्रता को प्राप्त करण ने, पूर्व उपकार से प्रेरित लङ्केश्वर रावण ने, विजयाद्वैत अधिराज्य की लक्ष्मी इसी पवनंजय को चौवराज्याभिषेक महोत्सव पर प्रदान करने के लिए इस समय मुझसे कहा है और इस प्रकार महाराज प्रह्लाद, महेन्द्र और अन्य दोनों श्रेणियों के प्रधान विद्याधरों के द्वारा आज्ञा प्राप्त कर स्वयं यहाँ आया हूँ । तो आप लोग भी अनुमति प्रदान करें ।
- प्रतिसूर्य - (हर्षपूर्वक) हम लोगों ने अनुमति दे ही दी है ।  
 उत्पन्न सौहार्द वाले आपके विद्यमान रहते हुए संसार में कौन सी वस्तु कठिनाई से प्राप्त होने योग्य हो सकती है ।
- विदूषक - (हर्षपूर्वक) मित्र, कल्याण परम्परा से बधाई हो ।  
 मणिचूड़ - हे विद्याधर राजवंश के तिलक, प्रह्लाद राजा के पुत्र, तुम्हें मैंने विद्याधर गिरि की साम्राज्यलक्ष्मी दी ।
- पवनंजय - मैं अनुगृहीत हूँ ।  
 मणिचूड़ - (सामने निर्देश कर)  
 विनय पूर्वक नम्र मुकुटों के शिखर पर प्रणामाञ्जलि रखकर तुम्हारी ये विद्याधर लोग चारों ओर से उत्सुक होकर सेवा कर रहे हैं ॥14॥
- प्रतिसूर्य - ये आपके अनुग्रह के योग्य ही हैं ।  
 मणिचूड़ - तुम्हारे प्रति आशक्त यह सौहार्द मुझे वाञ्छल बना रहा है । और तुम्हें कौन सी वस्तु उपहार में दूँ, हे सौम्य, मुझसे आज कहो ।
- पवनंजय - पुत्र सहित, प्रिया प्राप्त की, विद्याधर लक्ष्मी भी प्राप्त की । हे सुमुख, कौन सी लक्ष्मी दुष्प्राप है, तथापि यह हो ॥15॥  
 जिसके समस्त उपद्रव शान्त हो गए हैं, ऐसी प्राणियों को धारण करने वाली पृथ्वी का राजा पालन करें । समय समय पर बादल संसार की अभिलषित वर्षा को वर्षा करें ।  
 सज्जनों के साथ कवियों की योग्य बहुमति को पाकर काव्यरचनायें स्थिर रहें । जैनमार्ग में मन लगाए हुए मज्जनों को निरन्तर कल्याण हो ॥16॥  
 (सभी लोग चले जाते हैं)
- श्री गोविन्द भट्टारक स्वामी के पुत्र श्रीकुमार, सत्यवाक्य, देवखल्लभ, उदय भूषण नामक महानुभावों के अनुज कवि वर्तमान के अग्रज कवि हस्तिमल्ल विरचित अञ्जना पवनंजय नामक नाटक में सातवाँ अङ्क समाप्त हुआ ।  
 यह अञ्जना पवनंजय नामक नाटक समाप्त हुआ ।

## अंजना पवनंजय नाटक का सूक्ति वैभव

### प्रथम अङ्क

1. यत्सत्यं नाटकान्ताः कवयः
2. समीचीना वचः सरल सरला कापि रचना ।  
परा वाचोयुक्तिः कविपरिक्लापनापरा ॥  
अनालीढो गाढः परमनति गूढाऽपि च रसः ।  
कवीनां सामग्री इदिति चलितं कं न कुस्ते ॥
3. किं राजहंसवधीर्य बकोटकमनुसरति वरटा ।
4. चन्द्र एव खलु चन्द्रिकायाः सम्भव्यते ।
5. दुखगाहा हि भागधेयानां परिपाकाः ।
6. यथास्थिता कथा तथैव खलु कथयितव्यम् ।
7. स्थाने खलु स्थिरं हि नाम लज्जा प्रथयति ।
8. किं नाम दुखगाहं हृदयनिविसेपस्य सख्योजनस्य ।
9. साधु खलु अनुमीयते हृदयम्

### द्वितीय अङ्क

10. न खलु कदाचिदाजसिंहः करिकलपैरभियुक्तो भवेत् ।
11. न च वधूसमागमोत्सवो नाम कामिजनमनः समावर्जनक रसो भदनस्य रसान्तराभिमिश्रणः ।
12. स्वभावतो हि नवसमागमः स्वयमेव कामिनी नामनावेद्यानुद्भावयति भावान् ।
13. न चाल्पीयानपि कालः प्रियाविरहेणातिहयितुं शक्यते ।
14. इह खलु कामिनां हृदयेषु क्रमादुत्कण्ठा सहस्र बद्धामजस्रं सोपान परिपाटीमधिरोहति भदनः ।
15. भवति शलनां चेतः कृत्वा विलोकनमस्त्वरं, तदनुभजते दृष्ट्वा चिन्ता समागम शंसिनीम् ।
16. वसन्ति राज्ञाम्मातृ निष्ठा वृत्तिम् ।
17. निर्भिन्न द्विरदेन्द्रमस्तकतटीनिर्मुक्तमुक्ताफल शोणीदन्तुरदन्तकुल विवरो यो राजकप्टीरव ।  
सौऽयं मानमहान् स्वयं मृगशिशुव्यापादन्त्यापृतः । किं कीर्त्यन्तरमाम्भतो जनयति  
प्रख्यातशौर्योचतम् ।
18. पुत्रेष्वनिर्वापितादिक्रमेषु विद्याविनीतेषु भक्तशेषेषु ।  
यथा वदारोपित कार्यभाराः स्वैरं नोन्दाः सुखिनो भवन्ति ।

### तृतीय अङ्क

19. सर्वधोहेजनीयं खलु राजपुत्रमिच्छन् नाम ।

### चतुर्थ अङ्क

20. तथापि किं चन्द्रलेखाऽपि गरलमुदिगति, चन्द्रन्तला वाऽडिनम् ।
21. निरवधं चारित्रं ज्ञात्वाऽपि निजाभिजात्यपहृत्यः ।  
निश्चयति खलु कुलपनिताः परिवारदलवदपि प्रायः ॥



22. परिणतेरपि जाता कुत्राचिदगर्हणं च ।  
 23. कष्टमुद्वेजनीया खलु परपिण्डगृह्णता ।  
 24. अनुत्तलंधनीयाः खलु स्वामिनी सन्देशाः ।  
 25. इदं तावज्जिवन्त्यं सपदि सुकृत्यद प्यसुकृतं ।  
 परं प्रेयः प्रायो भवति निखिलस्यापि ज्ञातः ॥

### पञ्चम अङ्क

26. वैराग्य कल्पते युद्धमिति नैकान्तिकं वचः ॥  
 27. सणेहो कु पापं संकट ।  
 28. आभिजात्यपिरपालने रताः सर्वतोऽपि परिवादभीरवः ।  
 संगृहीतपतिदेवताभ्रताः श्लाघनीयचरिताः कुलाङ्गनाः ॥  
 29. अनुभूतविद्योगकथामपि प्रियतमां प्रणयादुपलालयन् ।  
 भवति यः परिपूर्ण मनोरथो युवजनः सुकृती स हि कामिनाम् ॥  
 30. स्वच्छन्द चारिणः खलु प्रभवो भवन्ति ।

### षष्ठ अङ्क

31. उद्दाममज्जवाणे पथोदकाले सुदुस्सहे के वा ।  
 धीरा विज्ञास जाया समागमं केवलं च जीवन्ति ॥  
 32. सर्वथा निष्ठुराः खलु पुरुषाः ।  
 33. अनुभाव्य एवं बालं जन्मान्तर एवं कर्मपरिपाकः ।  
 34. चिरतरं विधिना प्रतिबन्धिना, विघटितानि मिथो मिथुनान्यपि ।  
 घटयितुं प्रभवत्यचिरादिव स्वयमसौ भगवान् रतिवत्तलभः ॥

### सप्तम अङ्क

35. न खलु दुष्करं नाम देवस्य ।  
 36. सत्यं खलु तत्, जीवन् भद्रं प्राप्नोति ।  
 37. दिव्यचक्षुषो हि महर्षयः ।  
 38. अनुभूतं हि शोकं द्विगुणयति बन्धुजनसौनिध्यम् ।

॥ इति शुभम् ॥